



Teatro

di Mario Cervio Gualersi
cerviogualersi@alice.it



Lei e lei
di Giampiero Ciccio

È ancora vivo il ricordo dell'originale rilettura che il regista **Antonio Latella** aveva operato su *Le lacrime amare di Petra von Kant* di Fassbinder. Decidendo di continuare l'esplorazione dell'opera del cineasta e drammaturgo tedesco non si sofferma ora su un'altra *pièce* ma sceglie, attraverso la sua scrittura a quattro mani con Federico Bellini, di ispirarsi alle figure femminili dei suoi film. Prodotto da Emilia Romagna Teatro, nasce così *Ti regalo la mia morte, Veronica* in cui prosegue l'analisi dell'universo della donna alla luce dei miti del cinema occidentale, focalizzando l'attenzione sulle icone che quelle pellicole hanno regalato alla memoria collettiva. Ecco allora che in un gioco di rimandi accanto a Veronika Voss (l'attrice degli anni cinquanta a fine carriera che diventa schiava della droga) sembrano materializzarsi Rossella O'Hara e Blanche Dubois, le

protagoniste di *Franicamente me ne infischio* e *Un tram che si chiama desiderio*, già messi in scena da Latella. Monica Pisneddu si conferma eccellente protagonista. In marzo al Sociale di Brescia (1/2), Ponchielli di Cremona (3), Teatro Due di Parma (4-6) e all'Elfo Puccini di Milano (15-23).

Capita talvolta che due vite ai margini vengano a

contatto e, superate incomprensioni e spigolosità, riescano a capirsi e confortarsi. Accade in *Lei e lei* (scritto, diretto e interpretato da **Giampiero Ciccio**) durante tre notti (quelle di Natale, Capodanno ed Epifania) in una piazza di Messina quando un maturo travestito siciliano e una giovane prostituta romana (Federica De Cola) s'incrociano per caso. Lui ha fallito le ambizioni di diventare una *drag singer* ma coltiva la passione del tango, lei ha tentato senza successo di fare l'attrice. Saranno i racconti di episodi tragici o esilaranti del passato del primo, la sua capacità di trasfigurare la realtà e la potenzialità terapeutica del ballo a ridare alla ragazza la gioia di vivere e la forza per esprimere una femminilità prima repressa. Al teatro Lo Spazio di Roma dall'1 al 6/3.

Al pubblico LGBT Mark Ravenhill ha regalato spettacoli di culto come *Shopping and Fucking* e *Mother Clap's Molly House*: ora l'autore inglese s'ispira a Voltaire per la sua riscrittura di *Candide*, del 1759 come indignata risposta a quanti si erano convinti che il devastante terremoto di Lisbona fosse parte di un piano divino per il bene dell'umanità. Oggi il sisma è rappresentato dalla crisi ideologica, morale e politica di cui anche l'ottimista e sognatore *Candide* deve prendere atto, vedendo che il mondo ritenuto il migliore possibile comincia a crollargli addosso. Regia di **Fabrizio Arcuri**, tra gli interpreti Filippo Nigro, Lucia Mascino e Francesca Mazza. In prima nazionale all'Argentina di Roma sino al 13/3.