

**ENTE AUTONOMO REGIONALE
“TEATRO DI MESSINA”**

**RENDICONTO
FINANZIARIO ESERCIZIO 2015**

ALLEGATO AL RENDICONTO

**RELAZIONE
SULLA
GESTIONE**



Relazione sulla Gestione al 31/12/2015

Premessa

La presente relazione sulla gestione dell'esercizio 2015 è redatta in conformità alle disposizioni dettate dall'art. 46 del Testo Coordinato delle disposizioni del D.P.R. n. 97/2003 con quelle D.P.Reg. n. 729/2006, in quanto l'Ente, in ottemperanza a quanto stabilito dall'art. 3 - comma 12 - del decreto Legislativo n. 118 del 23/6/2011 e s.m.i., ha adottato - con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 56 del 29.12.2015 - i provvedimenti di rinvio dell'applicazione della contabilità economico-patrimoniale.

Contiene, pertanto, tutti gli elementi previsti dall'art. 2428 del Codice Civile, in quanto applicabile, nonché tutti gli altri elementi elencati nella circolare applicativa n. 9 del 23.04.2010 dell'Assessorato Regionale dell'Economia – Dipartimento Regionale Bilancio e Tesoro.

Andamento della gestione

L'esercizio 2015 chiude con un risultato negativo di Euro 356.547, mentre l'esercizio precedente riportava un risultato positivo di Euro 759.908.

L'andamento della gestione è stato conforme alle linee programmatiche del Bilancio di Previsione nei limiti dell'attuazione che, dal punto di vista tecnico ed operativo, è **più dettagliatamente esposto nella Relazione Illustrativa prevista dal comma 3 dell'art. 38 del testo coordinato** e disciplinata, altresì, dall'art. 17 della Legge Regionale n. 8/2000 e successive modifiche ed integrazioni.

Ai fini di fornire un migliore quadro conoscitivo dell'andamento e del risultato della gestione, le tabelle sottostanti espongono una riclassificazione del Conto Economico a valore aggiunto, una riclassificazione dello Stato Patrimoniale per aree funzionali e su base finanziaria e i più significativi indici di bilancio.



Conto Economico Riclassificato	31/12/2015	31/12/2014
Ricavi delle vendite	5.870.189	4.804.152
Produzione interna	0	0
Valore della produzione operativa	5.870.189	4.804.152
Costi esterni operativi	3.348.063	1.664.878
Valore aggiunto	2.522.126	3.139.274
Costi del personale	2.666.559	2.471.852
Margine Operativo Lordo	(144.433)	667.422
Ammortamenti e accantonamenti	67.129	50.454
Risultato Operativo	(211.562)	616.968
Risultato dell'area accessoria	(388.848)	(459.704)
Risultato dell'area finanziaria (al netto degli oneri finanziari)	69	638
Ebit normalizzato	(600.341)	157.902
Risultato dell'area straordinaria	266.646	648.000
Ebit integrale	(333.695)	805.902
Oneri finanziari	22.852	45.994
Risultato lordo	(356.547)	759.908
Imposte sul reddito	0	0
Risultato netto	(356.547)	759.908

Indicatori di finanziamento delle immobilizzazioni	31/12/2015	31/12/2014
Margine primario di struttura	(1.439.569)	(1.240.745)
Quoziente primario di struttura	0,55	0,62
Margine secondario di struttura	910.231	1.069.271
Quoziente secondario di struttura	1,29	1,32

Indici sulla struttura dei finanziamenti	31/12/2015	31/12/2014
Quoziente di indebitamento complessivo	3,03	2,68
Quoziente di indebitamento finanziario	1,01	0,77

Stato Patrimoniale per aree funzionali	31/12/2015	31/12/2014
IMPIEGHI		
Capitale Investito Operativo	7.008.490	7.547.471
- Passività Operative	3.514.726	3.921.421
Capitale Investito Operativo netto	3.493.764	3.626.050
Impieghi extra operativi	0	0

Capitale Investito Netto	3.493.764	3.626.050
FONTI		
Mezzi propri	1.739.047	2.052.125
Debiti finanziari	1.754.717	1.573.925
Capitale di Finanziamento	3.493.764	3.626.050

Indici di redditività	31/12/2015	31/12/2014
ROE netto	-20,5 %	37,03 %
ROE lordo	-20,5 %	37,03 %
ROI	-8,57 %	2,09 %
ROS	-10,23 %	3,29 %

Stato Patrimoniale finanziario	31/12/2015	31/12/2014
ATTIVO FISSO	3.178.616	3.292.870
Immobilizzazioni immateriali	0	0
Immobilizzazioni materiali	523.942	505.070
Immobilizzazioni finanziarie	2.654.674	2.787.800
ATTIVO CIRCOLANTE	3.829.874	4.254.601
Magazzino	0	0
Liquidità differite	3.798.176	3.767.895
Liquidità immediate	31.698	486.706
CAPITALE INVESTITO	7.008.490	7.547.471
MEZZI PROPRI	1.739.047	2.052.125
Capitale Sociale	823.199	621.077
Riserve	915.848	1.431.048
PASSIVITA' CONSOLIDATE	2.349.800	2.310.016
PASSIVITA' CORRENTI	2.919.643	3.185.330
CAPITALE DI FINANZIAMENTO	7.008.490	7.547.471

Indicatori di solvibilità	31/12/2015	31/12/2014
Margine di disponibilità (CCN)	1.109.083	1.245.403
Quoziente di disponibilità	140,76 %	141,39 %
Margine di tesoreria	1.109.083	1.245.403
Quoziente di tesoreria	140,76 %	141,39 %

* * *



Ambiente e personale

Ai sensi dell'art. 2428 n. 1 del Codice Civile qui di seguito si forniscono le informazioni attinenti all'ambiente e al personale.

Per quanto concerne le tematiche ambientali l'Ente ha pianificato la propria attività di investimento ambientale in una prospettiva di eco-efficienza, trasferendo, fra l'altro, gli uffici amministrativi nella struttura del Teatro in maniera da rendere più funzionale ed economica la gestione operativa dei vari reparti.

Per quanto concerne il personale, sono state realizzate le opportune iniziative necessarie alla tutela dei luoghi di lavoro, secondo quanto disposto dalla legislazione in materia, e si forniscono i seguenti significativi indicatori:

Composizione

La composizione del personale è quella indicata nell'allegato E) della Nota Integrativa.

Formazione

Per quanto riguarda la formazione vengono forniti al personale gli strumenti necessari per un costante aggiornamento alle nuove tematiche procedurali, che l'evoluzione normativa continuamente comporta sia a livello metodologico che amministrativo.

Modalità retributive

Con deliberazione n. 08 adottata dal C.d.A. nella seduta dell'8 luglio 2014, è stato dato, per la prima volta dal 1996 un assetto organizzatorio, seppur transitorio, per definire le mansioni del personale dell'Ente, approvando, nelle more dell'approvazione delle tabelle di equiparazione, l'applicazione giuridica degli istituti previsti dalla L.R. 15 maggio 2000 n. 10, anche se fino al 31

dicembre 2014, il personale è stato retribuito secondo quanto disposto dal relativo Contratto Collettivo Nazionale Lavoro per i dipendenti degli Enti Teatrali.

Con delibera di Giunta regionale n. 370 del 17 dicembre 2014, sono state approvate le tabelle di equiparazione del personale che ha permesso l'applicazione del Contratto Collettivo Regionale di Lavoro del comparto non dirigenziale a partire dall'esercizio 2015.

Attività di gestione , di programmazione, di ricerca e di sviluppo

Il livello dell'attività istituzionale dell'Ente, è stato curato con l'impegno da parte del Consiglio di Amministrazione, del Sovrintendente e dei Direttori artistici mirando fra l'altro all'ampliamento dell'ambito fisico dei luoghi di rappresentazione (Barcellona-Teatro Mandanici, Furnari/Portorosa-Arena estiva Vittorio Emanuele, Taormina-Teatro Antico, Palermo-Teatro di Verdura etc), sia temporale dei programmi.

L'approvazione del bilancio di previsione dell'esercizio 2015 avvenuta nella seduta del 23 gennaio 2015, ha fissato i budget di spesa relativi alla programmazione dell'attività teatrale dei Direttori Artistici.

L'attività dell'anno 2015 si è svolta in momenti diversi, da gennaio a giugno con la programmazione già stabilita per la stagione 2014/2015 ha visto tra gli altri la presenza di Beppe Fiorello "Penso che un sogno così", Enzo Vetrano e Stefano Randisi "L'onorevole", Michele Sinisi "Il guaritore", Renato Carpentieri "Jucature", Paolo Fresu "Vinodentro", Glauco Mauri "Una pura formalità", Enzo Iachetti "Chiedo scusa al signor Gaber", Elio "Figaro il barbiere"; da luglio a settembre con la programmazione estiva all'Arena Vittorio Emanuele ha visto la presenza di grandi artisti dalla danza alla musica classica e leggera come Svetlana Zakharova, Micha van

Hoecke, Stefano Bollani, Massimo Ranieri, Renzo Arbore, Peppino Di Capri; e da ottobre a dicembre con la programmazione della stagione 2015/2016, riproponendo un cartellone unico, ha visto la presenza tra gli altri di Micha van Hoecke, Franco Branciaroli "Enrico IV", Giampiero Ingrassia "Cabaret", Enzo Vetrano e Stefano Randisi "Amore", Enrico Montesano "Omaggio a Trovajoli", Enzo Di Caro "Il gabbiano Jonathan Livingston" e Anna Foglietta "La pazza della porta accanto".

La variegata attività programmata si è concentrata sulla presenza nella programmazione di varie forme artistiche e di spettacolo comprendendo prosa, musica classica, musica leggera, musiche del mondo, tango, flamenco, musica tzigana, incontri tra musica classica e musica jazz, contaminazioni, teatro contemporaneo, danza e cinema, in scena sui palcoscenici della sala principale Teatro Vittorio Emanuele (40 spettacoli), al Teatro Mandanici di Barcellona (18 spettacoli), nell'Arena di Furnari/Portorosa (16 spettacoli) e in altri teatri dislocati nella provincia.

Tra i numerosi spettacoli di prosa la ricca concentrazione di testi, autori ed attori siciliani si confronta con le ultime tendenze del teatro nazionale ed internazionale.

Questa programmazione, fortemente influenzata dalla necessità di tenere sotto controllo i costi e riportare il pubblico a teatro ha dovuto rinunciare, nell'anno 2015, alla produzione di allestimenti di opere liriche dislocandoli nell'anno 2016.

Il Teatro per la stagione musicale ha prodotto, con la partecipazione dell'orchestra del Teatro Vittorio Emanuele, la settimana del cinema muto in collaborazione con il Gran Festival del Cinema Muto di Milano, dando voce musicale a film di Hitchcock, con esecuzione dal vivo di musiche composte da Rossella Spinosa e "Concertopera" con sinfonie e cori tratte dalle opere liriche, con la presenza del Coro Cilea, oltre agli ormai abituali concerti dedicati ai grandi autori

della musica classica e moderna tra cui molti in collaborazione con le Accademie musicali messinesi.

Nell'ambito dell'attività il Teatro ha prodotto, rappresentato e circuitato in diverse piazze nazionali gli spettacoli "Amleto", per la regia di Ninni Bruschetta, in tournée fra l'altro nelle piazze di Milano, Roma, Catania etc., "Lei e Lei", per la regia di Giampiero Ciccio, in tournée fra l'altro nelle piazze di Roma, Palermo, Catania etc. e "Il Bugiardo" per la regia di Giorgio Bongiovanni.

Importanti gli spettacoli internazionali rappresentati quali "Plan B" (physical theatre) – della "Compagnia 111-Aurelien Bory" – Francia in Prima regionale in esclusiva della compagnia, e "Infinita" della compagnia "Familie Flöz" - Germania in Prima regionale in esclusiva.

Anche in questa stagione, come nelle scorse, l'Ente ha ritenuto opportuno programmare una stagione alla Sala Laudamo, affidando fino al mese di giugno la programmazione artistica, la realizzazione di laboratori e produzione di spettacoli alla DAF, approvandone preventivamente la proposta artistica. Nella seconda metà della stagione si è proceduto anche con l'ospitalità di compagnie locali e non redigendo un folto programma.

È ancora opportuno menzionare che, sia il palcoscenico che gli ambienti adibiti a sala mostra all'interno del Teatro Vittorio Emanuele, sono da sempre a disposizione di qualsiasi iniziativa culturale promossa da associazioni che operano nel contesto cittadino.

L'Organo di Vertice, nel corso della valutazione delle richieste pervenute, ha spesso patrocinato quelle iniziative che più si confacevano alle finalità dell'Ente, sostenendone, moralmente ed economicamente, la realizzazione.

La gestione nel corso dell'esercizio 2015, a causa delle ristrettezze economiche imposte

dalla ulteriore riduzione del contributo non ha consentito all'Ente di chiudere l'esercizio 2015 in pareggio.

Il sottoscritto si è insediato, quale Sovrintendente, in data 29 Luglio 2016. Il Sovrintendente dell'Ente Teatro di Messina per l'anno 2015 era il dr. Antonino Saija dimessosi in data 31 Maggio 2015.

Fatti di rilievo dopo la chiusura dell'esercizio

Non si sono manifestati eventi di rilievo dopo la chiusura dell'esercizio.

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e consociate

L'Ente non detiene alcuna partecipazione in imprese controllate e collegate, nè è sottoposta al controllo di altre imprese e/o di altri Enti.

Azioni proprie e azioni/quote di società controllanti

L'Ente non possiede azioni proprie, nè azioni o quote di società e/o di Enti controllanti.

Evoluzione prevedibile della gestione

In linea con quanto fin qui specificato si può ragionevolmente prevedere un positivo andamento della gestione per il prossimo anno.



in premessa, che dovrà essere allocato alla relativa voce del bilancio.

Messina, Settembre 2016

Il Sovrintendente
Dott. Egilio Bernava Morante

