

E.A.R. "TEATRO DI MESSINA"

RELAZIONE ILLUSTRATIVA
AL BILANCIO PREVENTIVO
2017-19

Piano pluriennale 2017-2019



RELAZIONE SULLA PREDISPOSIZIONE DEL BILANCIO DI PREVISIONE 2017

Il complessivo sistema dei progetti proposti all'attenzione del CDA è la traduzione degli indirizzi ed obiettivi forniti prima dal Commissario Straordinario rag. Salvatore Jervolino e poi dallo stesso CdA insediatosi in data 19 giugno 2017 e dalle esplicite previsioni del bilancio 2017.

La complessiva azione strategica risponde ad un disegno unitario organizzativo, artistico ed economico-finanziario e dà concreta attuazione ad alcuni principi essenziali ed ineludibili volti ad assicurare stabilità e crescita finalizzata al perseguimento dei fini istituzionali dell'Ente Teatro.

Gli obiettivi operativi da raggiungere entro il 2017 restano quindi prioritari e propedeutici agli obiettivi strategici 2017/18/19, gli obiettivi si articoleranno mediante attività/procedure/misure/processi di gestione contabile-finanziaria, con il piano di prevenzione della corruzione e con il programma della trasparenza.

- reinquadramento del personale a tempo indeterminato teatro di Messina;
- adeguamento dello Statuto alle Direttive Assessoriali;
- piano di lavoro da assegnare al personale dell'Ente
- formazione del personale

Il 2017 sarà indubbiamente un anno di assestamento che ci vedrà, con l'insediamento del CdA nel mese di giugno 2017, quasi contemporaneamente alla nomina del rinnovato collegio dei revisori dei Conti, la nomina dei due nuovi Direttori Artistici, impegnati a riscrivere un "nuovo Progetto" per il teatro Vittorio Emanuele legato alla città di Messina. In questa nuova ottica andranno ad essere siglati protocolli d'intesa con

- Amministrazione Comunale di Messina,
- Sovrintendenza ai BBCC
- Università degli Studi di Messina,
- Conservatorio Musicale Corelli Messina,
- Biblioteca regionale di Messina,
- Autorità Portuale di Messina,,
- Fondazione Horcynus Orca .

Andranno inoltre ad essere effettuate evidenze pubbliche e gare d'appalto per i servizi di pulizia, di brokeraggio assicurativo, del servizio bar, del servizio inerente il sistema di cassa e vendita di biglietti ed abbonamenti.



ENTRATE PROPRIE DELL'ENTE

1. Proventi da vendita di botteghino e abbonamenti	€	775.000,00
2. proventi da bar e guardaroba	€	10.000,00
3. proventi da pubblicazioni e programmi	€	10.000,00
4. proventi derivanti da coproduzione	€	66.000,00
5. proventi da sponsorizzazioni	€	110.000,00
6. proventi da pubblicità	€	50.000,00
7. proventi vari	€	56.707,00
8. proventi derivanti da attività collaterali (eventi,visite guidate,ecc.)	€	120.000,00
9. proventi da circuitazione spettacoli	€	60.000,00
10. proventi derivanti dell'affitto dei locali di spettacolo	€	120.000,00
TOTALE	€	1.377.707,00

Negli anni 2014 e 2015 si è cercato di riattivare l'attività del Teatro rimasto chiuso a lungo, il C.D.A. aveva deliberato di praticare una politica di prezzi degli abbonamenti particolarmente mitigata che ci ha consentito di recuperare il rapporto con l'utenza cittadina in precedenza persa completamente negli anni precedenti a causa del fermo delle attività dell'Ente. Nel 2016 il Cda ha deliberato un aumento del 20% del prezzo dei biglietti, di conseguenza è stato gradatamente riportato il costo degli abbonamenti ad un prezzo di livellato con la media degli altri Teatri. Pertanto, per la campagna abbonamenti 2017 – 2018, tenendo presente che la prossima stagione verrà articolata in doppio cartellone , prosa e musica. , il cartellone prosa prevede 12 appuntamenti con diversificazione ma, sempre con professionalità di alto richiamo, (Michele Placido, Silvio Orlando, Raul Bova, Grease, Glauco mauri , Pennac etc.etc. Il settore musica prevede , altresì, il ritorno della grande lirica con 2 coproduzioni "Carmen" con il teatro Coccia di Novara e " La Traviata" con il teatro di Roma. Prevede inoltre " balletti classici , 1un musical di altissimo richiamo e diversi concerti/eventi. Scelte di alto richiamo con scelte di diversificazione del programma prosa prevedendo un numero di abbonati superiore del 15% rispetto alla media degli ultimi tre anni e intendendo praticando un minimo aumento del prezzo medio degli abbonamenti .

Per quanto riguarda lo sbigliettamento durante la stagione si assiste ad una crescita esponenziale rispetto agli anni precedenti ove la media di introito si era attestata a circa 3.000 € a spettacolo. La media in atto registrata, con un Teatro che ,tra l'altro, aveva una recettività ridotta a circa la metà dei posti disponibili per i noti lavori, era pari a circa 4.000 €. media spettacolo. Considerando che il numero delle serate deliberate nelle programmazioni del Teatro Vittorio Emanuele ammonta a 63 serate e considerando prudenzialmente un introito medio pari a quello del 2015 ossia di € 3.000 per ogni serata di spettacolo, si prevede l'incasso di una somma pari a € 250.000. Dobbiamo considerare che sulla somma prevista il 50% è già stata realizzata nella prima semestralità. Durante l'anno solare 2017 , si realizzeranno altresì eventi fuori abbonamento che apporteranno altri incassi per l'Ente .

La somma complessiva tenendo presente anche i proventi dell'affitto dei locali di spettacolo è di € 1.377.707,00.



Sicuramente il 2017 rappresenta un anno impegnativo dal punto di vista dell'equilibrio economico finanziario, anche per il fatto di aver attestato una massa debitoria di € 1.084.934,17 all'inizio del 2016 Cap 117.731 denominato "Accantonamento a Fondo per il pagamento dei Debiti fuori bilancio", che verrà finanziato secondo l'allegato piano finanziario predisposto dall'Ufficio Economico Finanziario. In effetti sono stati pagati nel 2016 € 501.451,85. Nell'anno 2017 abbiamo inserito nel fondo vincolato € 583.482,32 a saldo dell'esposizione debitoria. Inoltre si darà seguito alle indicazioni del Collegio dei Revisori dei Conti e del CDA dotando di liquidità il fondo TFR, ed il Fondo di dotazione in relazione alle effettive disponibilità di cassa accertata dagli uffici.

Il Sovrintendente

Dott. Egidio Bernava Morante

