

E.A.R. "TEATRO DI MESSINA"

RELAZIONE ILLUSTRATIVA  
AL BILANCIO PREVENTIVO  
2018-20

\*\*\*\*

Piano pluriennale 2018-2020

## RELAZIONE SULLA PREDISPOSIZIONE DEL BILANCIO DI PREVISIONE 2018

Il complessivo sistema dei progetti proposti all'attenzione del CDA è la traduzione degli indirizzi ed obiettivi forniti dallo stesso CdA insediatosi in data 19 giugno 2017 e dalle esplicite previsioni del bilancio 2018.

La complessiva azione strategica risponde ad un disegno unitario organizzativo, artistico ed economico-finanziario e dà concreta attuazione ad alcuni principi essenziali ed ineludibili volti ad assicurare stabilità e crescita finalizzata al perseguimento dei fini istituzionali dell'Ente Teatro.

Gli obiettivi operativi da raggiungere entro il 2018 restano quindi prioritari e propedeutici agli obiettivi strategici già indicati ne bilancio pluriennale 2017/18/19, gli obiettivi si articoleranno mediante attività/procedure/misure/processi di gestione contabile-finanziaria, con il piano di prevenzione della corruzione e con il programma della trasparenza.

- riclassificazione del personale a tempo indeterminato del Teatro di Messina;
- piano di organizzazione delle maestranze dell'Ente
- carichi di lavoro da assegnare al personale dell'Ente
- formazione del personale

Il 2018 sarà indubbiamente un anno di ripartenza che ci vedrà, con l'insediamento del CdA avvenuto nel mese di giugno 2017, quasi contemporaneamente alla nomina del rinnovato collegio dei revisori dei Conti e la nomina dei due nuovi Direttori Artistici marzo 2017, impegnati a riscrivere un "nuovo Progetto" per il Teatro Vittorio Emanuele legato alla città di Messina. In questa nuova ottica andranno ad essere siglati protocolli d'intesa con

- Amministrazione Comunale di Messina;
- Sovrintendenza ai BBCC;
- Biblioteca regionale di Messina;
- Autorità Portuale di Messina;
- Fondazione Horcynus Orca

Andranno inoltre ad essere effettuate nuove evidenze pubbliche per l'affidamento del servizio di Biglietteria, del servizio di Bar caffetteria e si concluderanno le procedure avviate nel 2017 relative al servizio di brokeraggio assicurativo.





## ENTRATE PROPRIE DELL'ENTE

1. Proventi da vendita di botteghino e abbonamenti	€	725.000,00
2. Proventi da bar e guardaroba	€	2.000,00
3. Proventi da pubblicazioni e programmi	€	10.000,00
4. Proventi derivanti da coproduzione	€	189.863,65
5. proventi da sponsorizzazioni	€	10.000,00
6. proventi da pubblicità	€	8.000,00
7. proventi vari	€	30.000,00
8. proventi derivanti da attività collaterali (eventi, visite guidate, ecc.)	€	15.000,00
9. proventi da circuitazione spettacoli	€	50.000,00
10. proventi da noleggio di materiale teatrale	€	20.000,00
11. proventi derivanti dell'affitto dei locali di spettacolo	€	150.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>€</b>	<b>1.209.863,65</b>

Nell'anno 2017 si è cercato di riqualificare i cartelloni di Prosa e Musica ponendo particolare attenzione alla qualità delle rappresentazioni coniugata con presenze attoriali di rilievo al fine di riavvicinare il pubblico all'Istituzione Teatro.

Il C.D.A., per quanto di propria competenza, su proposta del sovrintendente ha avviato una politica dei prezzi degli abbonamenti particolarmente mitigata che ci ha consentito di recuperare il rapporto con l'utenza cittadina raffreddata dagli avvenimenti che hanno coinvolto il Teatro nella passata stagione teatrale

Nel 2018 il Cda ha deliberato, a seguito degli accordi siglati con l'Università di Messina, con il Conservatorio Corelli particolari agevolazioni sugli abbonamenti e sui biglietti per avvicinare gli studenti al Teatro.

Sempre nell'ottica di coniugare la cultura agli studi e riavvicinare determinate fasce di pubblico sono state proposte particolari agevolazioni alle scuole di danza per gli spettacoli di balletto.

Il lavoro dei Direttori artistici, che operano a titolo gratuito, è stato apprezzato dal pubblico messinese e gli stessi sono già all'opera per la predisposizione del nuovo cartellone 2018-2019, confermando l'articolazione della prossima stagione in doppio cartellone, di prosa per 12 appuntamenti e di musica per 10 appuntamenti sempre con professionalità attoriali e cantanti di alto richiamo.

I predisponendi cartelloni per la stagione 2018/19 tengono conto di un rilancio dell'attività della sala Laudamo "ridotto del teatro Vittorio Emanuele" con la valorizzazione della qualità artistica delle compagnie messinesi.



Per quanto riguarda lo sbigliettamento durante la stagione 2017/2018 si assiste ad una crescita esponenziale rispetto alla stagione precedente 2016/2017 ove la media di introito si era attestata a circa 1.227 € a rappresentazione. La media in atto registrata nella stagione appena trascorsa 2017/2018 si è attestata a circa 4.295 € per rappresentazione facendo rilevare un trend positivo in crescita.

Considerando che il numero delle serate già deliberate nelle programmazioni del Teatro Vittorio Emanuele nella stagione corrente per l'anno 2018 ammonta a 45 serate e considerando un introito medio sulla scorta della prima semestralità già trascorsa pari a € 4.700 (solo sbigliettamento) per ogni serata di spettacolo, si prevede l'incasso di una somma complessiva per l'anno 2018 non inferiore a € 211.500. Va evidenziato che sulla somma prevista circa il 65% è già stato realizzato nella prima semestralità ed è pari a € 211.000. Durante l'anno solare 2018, si ipotizza di poter realizzare altresì eventi fuori abbonamento che apporteranno altri incassi per l'Ente.

La somma complessiva tenendo presente anche i proventi dell'affitto dei locali di spettacolo è di € 925.000,00.

Sicuramente il 2018 rappresenta anch'esso un anno impegnativo dal punto di vista dell'equilibrio economico finanziario in quanto fase conclusiva di un risanamento iniziato nell'anno 2016.

Il Sovrintendente  
Dott. Egidio Bernava Morante

