



PROVVEDIMENTI DEL COMMISSARIO AD ACTA

(D.A. n. 10/Gab del 28 agosto 2018)

Decreto n. _17_ del _23.11.2018_

OGGETTO: Approvazione proposta n. 10 del 16 novembre 2018 della U.ORG. Programmazione strategica e gestione attività culturali e spettacoli “Approvazione Stagione teatrale Prosa e Musica 2018/2019”.

Vista la l.r. n. 4 del 10 gennaio 1995, istitutiva dell’E.A.R. Teatro di Messina;

Visto lo Statuto dell’Ente;

Richiamato il D.A. n. 10/Gab del 28 agosto 2018 con il quale l’Assessore regionale del Turismo Sport e Spettacolo ha proceduto alla nomina del Commissario ad acta al fine di assicurare l’approvazione dei bilanci, preventivo 2018/2020 e consuntivo 2017, e le modifiche allo Statuto espressamente indicate nel D.A. medesimo;

Visto il Verbale di insediamento in data 30 agosto u.s.;

Richiamato il D.A. n. 15/Gab. del 22 ottobre 2018 con il quale l’Assessore regionale del Turismo Sport e Spettacolo ha esteso i poteri del Commissario ad acta autorizzandolo ad adottare i seguenti atti:

- *“linee guida per la programmazione della Stagione artistica 2018/2019 e valutazione strumenti finanziari per la sua approvazione e realizzazione, nonché per l’attuazione di tutte le attività correlate”;*
- *“perfezionamento atti amministrativi già in itinere per l’affidamento di servizi funzionali all’attività”;*

Premesso che le finalità istituzionali di questo Ente contemplano *la formazione, lo sviluppo e la diffusione della cultura teatrale nell’ambito della musica, del balletto, della prosa, del cinema, nonché di ogni altro genere di spettacolo;*

Che per il raggiungimento di tali fini l’Ente opera attraverso l’organizzazione di eventi che prioritariamente costituiscono il cartellone dei titoli proposti in abbonamento e che per tali attività si avvale della collaborazione di due Direttori artistici, uno per la sezione Prosa e l’altro per la sezione Musica, che hanno il compito precipuo di curare appunto le proposte per la programmazione della Stagione artistica dell’Ente;

Richiamate le delibere commissariali n° 30 e n° 31 in data 07 marzo 2017 con le quali si è proceduto alla nomina, per un biennio, dei Direttori Artistici, rispettivamente Simona Celi Zanetti per la sezione prosa e il Dott. Matteo Pappalardo per la sezione musica;

Dato atto degli incontri intervenuti con gli stessi Direttori artistici alla presenza del Sovrintendente, nel corso dei quali sono state illustrate le scelte operate dai Direttori artistici medesimi che, nel rispetto delle linee guida dell’Amministrazione, hanno condotto alla scelta dei titoli per la stesura del cartellone finale;

Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina

Sede Legale: Teatro Vittorio Emanuele, Via Garibaldi snc, 98122 Messina

Tel. 0908966215 – 0908966226 PBX, Fax 090343629, PEC: teatrodimescina@pec.enea.it

Partita Iva: 01940970831





Vista la proposta di Provvedimento n. 10 in data 16 novembre c.a. della U.ORG. Programmazione e gestione attività, che costituisce parte integrante e sostanziale del presente atto, nella quale vengono illustrate nel dettaglio i titoli che, secondo le scelte operate dai due direttori artistici, compongono il cartellone della Stagione artistica 2018/2019;

Atteso che il progetto della Stagione artistica sezione musica comprende n. 9 titoli;

Che, invece, il progetto della Stagione artistica sezione prosa comprende n. 12 titoli;

Che entrambi i programmi si compongono di spettacoli assai diversificati che coniugano cultura ed intrattenimento, teatro classico e contemporaneo, al fine di soddisfare le aspettative di una vasta e variegata platea di potenziali spettatori ;

Dato atto che il piano finanziario della proposta di programmazione presenta un'incidenza complessiva di Euro 414.300,00 per il cartellone di prosa, mentre per il cartellone di musica l'incidenza è pari a complessivi Euro 524.286,20 di cui Euro 461.113,00 (costi cachet e oneri) oltre ad Euro 62.950,00 (costi schede tecniche per allestimento spettacoli);

Che la suddetta spesa complessiva è così suddivisa:

- sezione prosa anno 2018 Euro 29.700,00 (IVA inclusa) / anno 2019 Euro 384.600,00 (IVA inclusa);

- sezione musica anno 2018 Euro 58.336,20 (IVA inclusa) / anno 2019 Euro 465.950,00 (IVA inclusa);

Che ai suddetti costi vanno aggiunti i correlati oneri economici, determinati presuntivamente in complessivi Euro 94.076,72, derivanti dal servizio di vigilanza antincendio, curato dal locale Comando dei Vigili del Fuoco, e dal versamento dei diritti SIAE per ogni evento rappresentato;

Viste le relazioni di presentazione della Stagione artistica prodotte dai due Direttori, allegato A e allegato B, corredate dalle note di congruità dei costi espressa dagli stessi Direttori artistici e delle schede contenenti il dettaglio dei costi;

Dato atto che la sostenibilità finanziaria della programmazione proposta è garantita dagli storni al bilancio pluriennale 2018/2020, esercizio 2018/2019, adottati dallo scrivente Organo, con il parere favorevole del Collegio dei revisori, necessari per dare copertura finanziaria alla Stagione artistica di cui alla citata proposta di Provvedimento n. 10/2018 U.Org. Programmazione e gestione attività culturali e spettacoli;

Dato atto della necessità di garantire la continuità dell'attività istituzionale dell'Ente e l'interesse pubblico al corretto funzionamento dei suoi servizi, onde evitare un danno economico e di immagine derivante sia dal mancato perseguimento dei propri fini istituzionali e sia dalla dispersione degli utenti, fruitori delle attività programmate, che costituiscono il patrimonio immateriale di questa Amministrazione;

Ravvisata l'opportunità di avviare l'attività artistica anche al fine di una sollecita ricognizione delle entrate economiche relative alla vendita dei titoli di accesso, che andranno soggette a un monitoraggio periodico costante;

Visto il D. Lgs 118/2011 Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42

Visto il D.D.G. n. 2476/S8 del 09 ottobre 2018 con il quale l'Organo tutorio ha approvato il bilancio pluriennale 2018/2020 adottato dall'Ente con Decreto n. 04/2018;

Decreta

Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina

Sede Legale: Teatro Vittorio Emanuele, Via Garibaldi snc, 98122 Messina

Tel. 0908966215 – 0908966226 PBX, Fax 090343629, PEC: teatrodimesina@pec.enea.it

Partita Iva: 01940970831



- 1) la narrativa si intende qui richiamata e forma parte integrante e sostanziale del presente dispositivo;
- 2) di approvare la proposta n. 10 in data 16.11.2018 della U.ORG. Programmazione strategica e gestione attività culturali e spettacoli che ha per oggetto l'approvazione della Stagione artistica 2018/2019 il cui contenuto si intende qui integralmente riportato;
- 3) di approvare la programmazione della Stagione artistica 2018/2019 come da Allegato A e Allegato B al presente provvedimento di cui costituiscono parte integrante e sostanziale;
- 4) dare atto che la Stagione artistica approvata determina a carico del bilancio pluriennale 2018/2020, esercizi 2018-2019, i seguenti oneri:
 - sezione prosa anno 2018 Euro 29.700,00 (IVA inclusa) / anno 2019 Euro 384.600,00 (IVA inclusa);
 - sezione musica anno 2018 Euro 58.336,20 (IVA inclusa) / anno 2019 Euro 465.950,00 (IVA inclusa);
 - servizio vigilanza antincendio e diritti SIAE Euro 94.076,72;
- 5) dare atto che i suddetti oneri trovano copertura finanziaria ai ricorrenti capitoli di bilancio come dettagliatamente descritti nella proposta n. 10/2018 U. Org. Programmazione spettacoli sopra richiamata;
- 6) l'attuazione del presente provvedimento è demandata, per quanto di rispettiva competenza, al Sovrintendente e ai responsabili delle U. Organizzative.



Il Commissario ad acta
Daniela Lo Cascio



R. G. N° 26/2018

PROPOSTA DI DELIBERAZIONE N° 10 DEL 16 Novembre 2018 U.ORG. Programmazione e Gestione Attività Culturali e Spettacoli.

Oggetto: APPROVAZIONE STAGIONE TEATRALE DI PROSA E MUSICA 2018/2019.

Premesso che a seguito di riunioni operative svolte nell'ufficio della Sovrintendenza alla presenza del Commissario ad Acta, del Sovrintendente e dei Direttori Artistici di Prosa E Musica per l'anno 2018/2019 i cui contenuti vengono di seguito specificati;

Considerato che nel bilancio di previsione 2018/2019 sono state istituite le risorse finanziarie necessarie all'effettuazione delle suddette Stagioni e dato atto che la Stagione artistica di Prosa per l'anno 2018/2019 si articola su 12 spettacoli, e quella di Musica si articola su 9 spettacoli, tutti rappresentati al Vittorio Emanuele, con costi, date e titoli indicati nei documenti che si allegano e come appresso specificato:

STAGIONE DI PROSA ANNO SOLARE 2018:

- 1) PENSACI GIACOMINO (3 recite € 29.700,00 IVA inclusa);

STAGIONE DI PROSA ANNO SOLARE 2019:

- 2) LE CIRCLE INVISIBLE (3 recite € 59.400,00 IVA inclusa);
- 3) NON MI HAI PIU' DETTO TI AMO (3 recite € 41.850,00 IVA inclusa);
- 4) DELITTO E CASTIGO (3 recite € 39.600,00 IVA inclusa);
- 5) IL PENITENTE (3 recite € 31.350,00 IVA inclusa);
- 6) L'AVARO (3 recite € 24.750,00 IVA inclusa);
- 7) I MISERABILI (3 recite € 33.000,00 IVA inclusa);
- 8) HO PERSO IL FILO (3 recite € 34.650,00 IVA inclusa);
- 9) SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE (3 recite € 40.800,00 IVA inclusa);
- 10) IL GABBIANO (3 recite € 39.600,00 IVA inclusa);
- 11) SEI (3 recite € 29.700,00 IVA inclusa);
- 12) LA CENA (8 recite € 9.900,00 IVA inclusa);

STAGIONE DI MUSICA ANNO SOLARE 2018:

- 1) CONCERTO ASHKENAZY (1 recita € 58.336,20) (Produzione Ente);

STAGIONE DI MUSICA ANNO SOLARE 2019:

- 2) THE HUMAN JUKEBOX OBLIVION (2 recite € 16.500,00);
- 3) AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA (4 recite € 77.000,00);
- 4) GIULIETTA E ROMEO (3 recite € 40.000,00);





- 5) ZOTTO TANGO (2 recite € 30.000,00);
- 6) EXCELSIOR (2 recite € 19.000,00);
- 7) CONCERTO SINFONICO PEROSI (2 recite € 50.100,00);
- 8) CONCERTO SINFONICO MILENKOVICH (2 recite € 60.620,00);
- 9) LA VEDOVA ALLEGRA (3 recite € 113.000,00) (Produzione Ente);

Rilevato che lo spettacolo della stagione di Prosa programmato nell'anno solare 2018 comporta un costo di € 29.700,00 Iva inclusa;

Che gli spettacoli della stagione di Prosa programmati nell'anno solare 2019, in numero complessivo di undici spettacoli, comportano un costo di € 384.600,00 Iva inclusa;

Che gli spettacoli della stagione di Prosa sono tutti in ospitalità e che quindi contengono al loro interno i costi di scheda tecnica e che pertanto nessun ulteriore onere è a carico dell'Ente, come da dichiarazione del Direttore Artistico prot. 2050 del 9 novembre u.s. che si allega e che fa parte integrante della presente proposta;

Che lo spettacolo della stagione di Musica programmato nell'anno solare 2018, comporta un costo di Euro 58.336,20 Iva inclusa;

Che gli spettacoli della stagione di Musica programmati nell'anno solare 2019, comportano un costo di Euro 465.950,00 Iva inclusa e comprensivo di scheda tecnica;

Considerato che il costo complessivo dell'intera stagione teatrale di Prosa ammonta ad Euro 414.300,00 IVA inclusa;

Considerato che il costo complessivo dell'intera stagione teatrale di Musica ammonta ad Euro 524.086,00 comprensivo di Euro 62.950,00 per costi di schede tecniche, come si evince dalla scheda allegata;

Considerando che ai costi sopra esposti vanno aggiunti quelli dei Vigili del Fuoco, quantificati per la prosa in € 10.560,00 e per la Musica in € 12.160,00 e quelli della SIAE quantificati sulla base della spesa della scorsa stagione in € 71.356,72 (salvo incrementi), che saranno determinati successivamente con appositi provvedimenti;

Vista la relazione della stagione di musica e prosa presentata dai direttori artistici;

Visto il parere di congruità espresso dal Direttore Artistico della Prosa e dal Direttore Artistico della Musica;

Vista la l.r. n. 4/95;

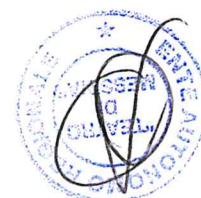
Visto lo Statuto dell'Ente approvato con D.D.G. 2152/S8 del 13 settembre 2017

Visto il decreto legislativo 165/2001;

Vista la l.r. 10/2000;

Vista la deliberazione del C.d.A. n. 08 del 08/07/2014, che conferisce incarico al Sovrintendente per il riassetto transitorio di organizzazione degli uffici dell'Ente;

Vista la Determinazione del Sovrintendente n. 3 del 20 marzo 2015 con la quale sono state istituite le Unità Organizzative di direzione dell'attività dell'Ente;





Vista la determinazione del Sovrintendente n. 4 del 02/05/2018 che riaffida al Dott. Osvaldo Smirollo la direzione dell'Unità Organizzativa Tecnica/datore di lavoro e il riaffidamento della direzione dell'incarico ad interim dell'Unità Organizzativa Programmazione e Gestione Attività Culturali e Spettacoli;
Visto il Testo del decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 coordinato con il decreto legislativo 10 agosto 2014, n. 126 e la L 23 dicembre 2014, n. 190;
Visto il D.D.G. n. 2475/S8 del 9 ottobre 2018 che approva il bilancio consuntivo per l'anno 2017 dell'Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina;
Visto il D.D.G. n. 2476/S8 del 9 ottobre 2018 che approva il bilancio di previsione triennale 2018/2020 dell'E.A.R. Teatro di Messina;
Visto il Decreto del MEF del 27 giugno 2017 e le modalità di attuazione dell'articolo 1 del decreto legge 50/2017 sullo Split Payment;
Viste le motivazioni espresse in premessa, che qui si intendono ripetute e trascritte e formano parte integrante e sostanziale del presente atto;

PROPONE

Viste le motivazioni espresse in premessa, visti i seguenti atti che si allegano e formano parte integrante e sostanziale del presente atto:

- 1) Relazione Direzione Artistica Prosa – Simona Celi Zanetti – “La cultura allunga la vita”;
- 2) Elenco dettagliato degli spettacoli di prosa;
- 3) Bilanci e costi spettacoli di prosa;
- 4) Congruità costi spettacoli ospitati Stagione di prosa 2018/2019;
- 5) Dichiarazione su scheda tecnica del Direttore di prosa Simona Celi Zanetti;
- 6) Relazione Direzione Artistica Musica – Matteo Pappalardo;
- 7) Costi Stagione Musica 2018/2019;
- 8) Prospetto spese per capitoli Stagione di Musica 2018/2019;
- 9) Preventivo Costi “Concerto diretto da Ashkenazy”;
- 10) Comunicazione costo spettacolo “the Human Jukebox Oblivion”;
- 11) Comunicazione costo spettacolo “Giulietta e Romeo”;
- 12) Comunicazione costo spettacolo “Zotto Tango”;
- 13) Preventivo Costi “Concerto Perosi”;
- 14) Preventivo Costi “Concerto Milenkovich”;
- 15) Preventivo Costi “Vedova Allegra”;
- 16) Congruità costi spettacoli Stagione di Musica e danza 2018/2019.

Si dà atto di approvare la nuova stagione artistica per l'anno 2018/2019 come dai documenti sopra descritti ed allegati alla presente proposta, demandando l'adozione dei provvedimenti di attuazione di competenza del Sovrintendente e dei responsabili delle U. Org. che dovranno contenere i relativi impegni di spesa adottati nel rispetto procedurale e sostanziale della vigente normativa, con imputazione ai capitoli di competenza per gli anni 2018 e 2019, così come sotto descritto:

Di prenotare per la STAGIONE DI PROSA ANNO SOLARE 2018: la somma di € 29.700,00 IVA inclusa al Cap. 108550 Miss. 5, Prog. 2, Tit. 1, Macro Aggr.to 103 denominato **“Cachet Compagnie di prosa – produzioni e coproduzioni”**;





Di prenotare per la STAGIONE DI PROSA ANNO SOLARE 2019 la somma complessiva comprensiva di IVA di € 384.600,00 al Cap. 108550 Miss. 5, Prog. 2, Tit. 1, Macro Aggr.to 103 denominato **“Cachet Compagnie di prosa – produzioni e coproduzioni”**;

Di prenotare per la STAGIONE DI MUSICA ANNO SOLARE 2018 la somma complessiva di € 58.336,20 comprensiva di costi scheda tecnica, così come illustrato nella scheda preventivo concerto ASHKENAZY, parte integrante della presente proposta, contenente la descrizione dettagliata dei capitoli di imputazione della spesa;

Di prenotare per la STAGIONE DI MUSICA ANNO SOLARE 2019 la somma complessiva di € 405.820,00 al netto dei costi di schede tecniche, così come illustrato nella scheda costi stagione Musica, e specificatamente:

Di prenotare per lo spettacolo Oblivion la somma complessiva comprensiva di IVA di € 16.500,00 al Cap. 108540 Miss. 5, Prog. 2, Tit. 1, Macro Aggr.to 103 denominato **“Cachet Complessi sinfonici, da camera e altro”**

Di prenotare per lo spettacolo **“Excelsior”** la somma complessiva comprensiva di IVA di € 19.000,00 al Cap. 108535 Miss. 5, Prog. 2, Tit. 1, Macro Aggr.to 103 denominato **“Cachet Compagnie balletto - produzione e coproduzioni balletti”**;

Di prenotare per lo spettacolo **“Aggiungi un posto a tavola”** la somma complessiva comprensiva di IVA di € 77.000,00 al Cap. 108545 Miss. 5, Prog. 2, Tit. 1, Macro Aggr.to 103 denominato **“Cachet Compagnie Musical e varietà - produzione e coproduzioni”**;

Di prenotare per lo spettacolo **“Giulietta e Romeo”** la somma complessiva comprensiva di IVA di € 39.600,00 al Cap. 108535 Miss. 5, Prog. 2, Tit. 1, Macro Aggr.to 103 denominato **“Cachet Compagnie balletto - produzione e coproduzioni balletti”**;

Di prenotare per lo spettacolo **“Zotto Tango”** la somma complessiva comprensiva di IVA di € 30.000,00 al Cap. 108535 Miss. 5, Prog. 2, Tit. 1, Macro Aggr.to 103 denominato **“Cachet Compagnie balletto - produzione e coproduzioni balletti”**;

Di prenotare per lo spettacolo **“Perosi”** la somma complessiva comprensiva di IVA di € 40.811,10 al Cap. 108575 Miss. 5, Prog. 2, Tit. 1, Macro Aggr.to 103 denominato **“Personale orchestrale art. 136 L.R.15/04/2003 N° 4 e successive modifiche ed integrazioni”** e la somma complessiva di € 9.275,25 al Cap. 108571 Miss. 5, Prog. 2, Tit. 1, Macro Aggr.to 103 denominato **“oneri riflessi per prestazioni e compensi del personale orchestrale”**;

Di prenotare per lo spettacolo **“Concerto Milenkovich”** la somma complessiva comprensiva di IVA di € 49.391,10 al Cap. 108575 Miss. 5, Prog. 2, Tit. 1, Macro Aggr.to 103 denominato **“Personale orchestrale art. 136 L.R.15/04/2003 N° 4 e successive modifiche ed integrazioni”** e la somma complessiva di € 11.225,25 al Cap. 108571 Miss. 5, Prog. 2, Tit. 1, Macro Aggr.to 103 denominato **“oneri riflessi per prestazioni e compensi del personale orchestrale”**;

Di prenotare per lo spettacolo **“Vedova Allegra”** la somma complessiva comprensiva di IVA di € 38.100,00 al Cap. 108575 Miss. 5, Prog. 2, Tit. 1, Macro Aggr.to 103 denominato **“Personale orchestrale art. 136**





L.R.15/04/2003 N° 4 e successive modifiche ed integrazioni", la somma complessiva di € 8.775,00 al Cap. 108571 Miss. 5, Prog. 2, Tit. 1, Macro Aggr.to 103 denominato **"oneri riflessi per prestazioni e compensi del personale orchestrale"**, la somma complessiva di € 8.825,00 al Cap. 108566 Miss. 5, Prog. 2, Tit. 1, Macro Aggr.to 103 denominato **"oneri riflessi su prestazioni artistiche di lirica e balletto"**, la somma complessiva di € 16.500,00 al Cap. 108530 Miss. 5, Prog. 2, Tit. 1, Macro Aggr.to 103 denominato **"Cachet Compagnie Liriche – produzioni e coproduzioni liriche"**; la somma complessiva comprensiva di IVA di € 38.100,00 al Cap. 108565 Miss. 5, Prog. 2, Tit. 1, Macro Aggr.to 103 denominato **"Cachet per prestazioni Artistiche individuali di lirica e balletto"**, la somma complessiva di € 1.830,00 al Cap. 108581 Miss. 5, Prog. 2, Tit. 1, Macro Aggr.to 103 denominato **"Spese per soggiorno e viaggi del personale artistico"**, la somma complessiva di € 550,00 al Cap. 108580 Miss. 5, Prog. 2, Tit. 1, Macro Aggr.to 103 denominato **"Acquisto beni immobili"**, e la somma complessiva di € 319,00 al Cap. 109610 Miss. 5, Prog. 2, Tit. 1, Macro Aggr.to 103 denominato **"altre spese minute e varie afferenti la realizzazione delle attività artistiche programmatiche"**;

Di prenotare per la STAGIONE DI MUSICA ANNO SOLARE 2019 la somma complessiva di € 60.130,00 per spese schede tecniche, così come illustrato nel prospetto spese per capitoli stagione musicale 2018/2019, parte integrante della presente proposta;

Di prenotare il costo dei vigili del fuoco rispettivamente € 10.560,00 per gli spettacoli di Prosa e € 12.160,00 per gli spettacoli di musica al Cap. 103436 Miss. 5, Prog. 2, Tit. 1, Macro Aggr.to 103 denominato **"spese per servizio antincendio"**;

Di prenotare il costo della SIAE per gli spettacoli di Prosa e Musica quantificati sulla base della spesa della scorsa stagione in € 71.356,72 al Cap. 110630 Miss. 5, Prog. 2, Tit. 1, Macro Aggr.to 110 denominato **"diritti d'autore"**;

Di accertare ai fini del controllo preventivo di regolarità amministrativa-contabile, la regolarità, legittimità e correttezza del presente provvedimento da parte del responsabile del servizio;

si esprime parere favorevole in ordine alla regolarità tecnica della presente proposta di deliberazione ai sensi del comma 1 dell'art. 49 del D. Leg. 267/2000;

U. Org. Programmazione e Gestione Attività
Culturali e Spettacoli (ad interim)
Dott. Osvaldo Smiroldo

EAR TEATRO di MESSINA

Stagione 2018\2019

PROSA

Direzione Artistica Simona Celi Zanetti

"La cultura allunga la vita"

Allegato A
Tot. 11 pag.

Il titolo immaginario della Stagione di Prosa 2018\2019 dell'EAR Teatro di Messina, potrebbe essere, e lo è per chi l'ha progettata, "**La cultura allunga la vita**".

Studi internazionali, presenti presso l'ISAT, hanno acclarato che nei luoghi in cui stimolazione culturale è alta la qualità della vita è di gran lunga migliore e il tessuto sociale più sano. Cultura significa crescita intellettuale e sociale, identità, politiche urbane per la competitività territoriale. L'Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina si pone come motore centrale della città affinché la sua progettualità abbia una ricaduta sul territorio in termini di inclusività sociale, incremento della conoscenza, stimolo alla crescita culturale, sviluppo economico, tutela e sostegno alla creatività locale. Affinchè la stagione del teatro possa avere le mete indicate siamo partiti dal concetto di **audience development**, tanto caro alla progettazione europea; quel percorso attraverso il quale la progettazione diventa un mezzo strategico per l'allargamento e la diversificazione del pubblico e il miglioramento delle condizioni di fruibilità. Come parametri di riferimento individuiamo la sostenibilità finanziaria, le ambizioni culturali e il percorso a lungo termine.

La sostenibilità finanziaria è sicuramente il parametro più importante, non soltanto per la gestione dell'azienda teatro, ma per una progettualità che miri alla possibilità di sostenere i percorsi culturali con certezza di costruire su basi certe un sistema in grado di sostenere cultura e professioni, crescita intellettuale, identità territoriale e ritorno economico. Per far questo la stagione non può restare lontana dal restituire un progetto in cui vengano rispettati i gusti e le esigenze del pubblico; diversamente significherebbe ritornare ad un teatro oligarchico ed escluso dai meccanismi nazionali. Il passo successivo alla stagione sarà la produzione e l'organizzazione di progettazione collaterale dedicata ai giovani, alle scuole, alla città.

Le ambizioni culturali fanno parte, oltre che del metodo di scelta degli spettacoli, anche del voler "approfondire" del linguaggio del teatro, che è tra i più diretti ed universali al mondo, per porgere cultura e non intrattenimento. Cultura per influire sul territorio e come mezzo primario per migliorare la rete sociale. Cultura non solo letteraria ma anche del rito del teatro come mezzo sociale, di crescita e di confronto.

La stagione è anch'essa una parte di questo percorso che mira ad una progettualità produttiva in grado di restituire identità culturale al Teatro di Messina, questa è una vera ambizione primaria alla quale puntiamo.

Infine il percorso **a lungo termine** è necessario per una progettazione che punti alla crescita progettuale. La triennialità introdotta dal Ministero nel 2014, rende evidente questa necessità. La progettualità a lungo termine inoltre punta all'analisi costante del pubblico e ad un sostegno progettuale di produzione dedicato all'immissione sul mercato delle produzioni dell'EAR di Messina.

La stagione 2018\19 vede un percorso primario legato alla grande letteratura mondiale. Importanti romanzi messi in scena grazie ad allestimenti di primo piano, regie d'eccellenza ed attori di indiscussa fama. Si punta a regie di prim'ordine e ad artisti in grado di impreziosire il già prezioso palcoscenico di Messina

Faccio un'analisi della stagione al contrario e parto proprio dalla scelta dei testi e degli autori. **Pirandello (nella sua dimensione letteraria e in quella teatrale), Victor Hugo, Dostoevskij, Cechov, ovvero sia l'immortalità.** Il linguaggio a colori degli autori russi, il romanticismo di V. Hugo, la lucidità di Luigi Pirandello rappresentato un cammino meraviglioso tra '800 e '900. Un'occasione unica in cui la narrazione si fa azione scenica. Passiamo ad un'altra forma di immortalità attraverso **Shakespeare, Moliere e il Pirandello teatrale.** Tre autori in cui la parola ha attraversato il mondo e continua ad essere fonte di ispirazione per le nuove generazioni. Si continua la navigazione nella stagione approdando alla grande cultura americana del teatro; contemporaneo ci viene restituita attraverso **David Mamet** in uno degli ultimi suoi testi. Dalla grande letteratura alla drammaturgia contemporanea la distanza è assottigliata dalle letture drammaturgiche dei testi e tutto diviene immediatamente contemporaneo non soltanto nell'assolutezza della cultura ma anche nella restituzione al pubblico. Contemporaneità che ritroviamo poi negli autori italiani in **Walter Fontana (autore per Aldo, Giovanni e Giacomo), in Spiro Scimone.** Così come nel grandissimo teatro di **Giuseppe Manfredi**, autore di bellissimi testi teatrali che in questo spettacolo La Cena evidenzia tutta la potenza della sua costruzione drammaturgica.

Seguendo il percorso a ritroso passo alle regie, anzi alle grandi regie che trasformano in idee le pagine. **Ugo Chiti, Giancarlo Sepe, Franco Però, Luca Barbareschi, Fabio Grossi, Massimiliano Bruno, Walter Manfrè, Gabriele Pignotta**, sono tra le personalità più imponenti culturalmente del teatro italiano infatti i grandi teatri stabili affidano a loro la messa in scena, certi di ottenere progetti meravigliosi

Ed infine, ma solo al contrario in questo mio percorso, quindi all'inizio, gli attori. E qui riprendiamo il concetto di audience development e di rapporto con il pubblico. Il rapporto con lo spazio, al Teatro di Messina è molto particolare. La grandezza del palcoscenico e la distanza con il pubblico rendono questo luogo adatto solo al grande teatro e a grandi attori. La necessità di coinvolgere il pubblico su più fronti, affinché ne possa godere il letterato, l'appassionato e chi non è mai stato a teatro, apre la stagione ad una serie di volti e di professionisti riconoscibili e dalla grande arte. **Leo Gullotta** per primo aprirà la stagione. Un grandissimo attore siciliano poliedrico e dal talento in continua crescita. **Lorella Cuccarini, Giampiero Ingrassia, Luigi Lo Cascio, Sergio Rubini, Luca Barbareschi, Lunetta Savino, Alessandro Benvenuti, Franco Branciaroli, Spiro Scimone, Francesco Srameli, Angela Finocchiaro, Stefano Fresi,**

Violante Placido, Paolo Ruffini, Massimo Ranieri, Andrea Tidona, sono i grandi artisti che porteranno il pubblico di Messina tra le braccia della commedia e della tragedia, nel riso e nella riflessione, a trascorrere una serata in leggerezza o pungolando l'anima e i pensieri.

Una riflessione a parte la dedico al **Cirque invisible**. Lo vidi a Messina circa vent'anni fa e da allora non ho mai dimenticato quelle immagini e quelle sensazioni. Proporre il nouveau cirque è per me una parte importantissima della progettazione e farlo attraverso Thierre e la Chaplin è un privilegio. Uno spettacolo che collega la parte dell'immaginazione sopita di un adulto e sollecita quella sconosciuta di un bambino. Uno spettacolo che è sui palcoscenici del mondo da più di vent'anni e continua a meravigliare la gente e ad essere un portatore sano di fantasia, arte e immaginazione. Il volto della Chaplin su cui di vede immediatamente quello del padre, la follia di Thierrè colpiscono l'anima e il cuore sprigionando la certezza che solo l'arte rende veramente immortali.

Per il "fuori abbonamento" abbiamo due progetti speciali

Il progetto "**Peccati**" è dedicato ad un percorso in cui il Teatro di Messina proporrà alcuni eventi spettacolo in cui la sensualità, ed una piccola dose di erotismo, saranno inseriti all'interno della drammaturgia. Sollecitare i sensi attraverso il teatro. Il cibo sarà l'altro alleato che ora in scena, o fuori al teatro attraverso degustazioni a tema, sarà la giusta conclusione per una serata elegante e stuzzicante.

" **La cena** " di **Giuseppe Manfredi** è una vera opportunità per lo spettatore. Trenta posti a spettacolo, si resta seduti a tavola ed come quando si è invitati ad una cena da parenti. All'improvviso succede qualcosa e si assiste alla storia inaspettata della famiglia. Un'esperienza unica di grandissima emozione. La regia del messinese Walter Manfrè evidenzia il rapporto tra attore e spettatore in un sistema di vicinanza e coinvolgimento che segna il suo stile registico come nel famoso spettacolo "Le confessioni". Andrea Tidona, sostiene una prova da attore in maniera magistrale. Il cast dello spettacolo è di grande bravura. Un'occasione da non perdere. A tavola lo spettatore troverà dell'ottimo vino e dopo lo spettacolo ci sarà l'occasione per rilassarsi con una degustazione.

Un paese speciale elaborazione e regia di **Giovanna Manetto**, tratto da l'Elisir d'Amore di Gaetano Donizetti. Il Teatro di Messina sostiene un progetto speciale al quale teniamo moltissimo. Il teatro come mezzo primario di inclusività, di sostegno all'autostima ed alla socializzazione. La creatività come mezzo terapeutico primario per chiunque, per le persone con disabilità e per chi necessita di un gancio per ritrovarsi. Giovanna Manetto e l'Associazione **Compagnia Volerevolare** fanno un cammino difficile e importantissimo. In questi anni hanno creato una compagnia ed hanno spostato il loro obiettivo

verso mete sempre più ambiziose. Mettere in scena uno spettacolo da “L’elisi d’amore” di Gaetano Donizzetti rende il Teatro di Messina orgoglioso di questa bellissima compagnia che ha conquistato il cuore del pubblico.

Simona Celi Zanetti



Simona Celi Zanetti

Messina, 12 Novembre 2018

Egr.
Sovrintendente
Avv. Gianfranco Scoglio
E.A.R. Teatro di
Messina
Sede

Oggetto: Congruità costi spettacoli ospitati Stagione di Prosa 2018/2019.

La presente per comunicarLe che i compensi relativi alle compagnie ospitate al Teatro Vittorio Emanuele per la Stagione di Prosa 2018/2019 sottoelencate:

1. **"Pensaci Giacomino"** con Leo Gullotta 14/16 Dicembre 2018 (N° 3 recite) € 29.700,00;
2. **"Le circle invisible"** con V. Chaplin 4/6 Gennaio 2019 (N° 3 recite) € 59.400,00;
3. **"Non mi hai più detto ti amo"** con L. Cuccarini 25/27 Gennaio 2019 (N° 3 recite) € 41.850;
4. **"Delitto e castigo"** con L. Lo Cascio 1/3 Febbraio 2019 (N° 3 recite) € 39.600,00;
5. **"Il Penitente"** con L. Barbareschi 22/24 Febbraio 2019 (N° 3 recite) € 31.350,00;
6. **"L'avarò"** con A. Benvenuti 1/3 Marzo 2019 (N° 3 recite) € 24.750,00;
7. **"I miserabili"** con F. Branciaroli 8/10 Marzo 2019 (N° 3 recite) € 33.000,00;
8. **"Sei"** con S. Scimone e F. Sframeni 19/21 Marzo 2019 (N° 3 recite) € 29.700,00;
9. **"Ho perso il filo"** con A. Finocchiaro 29/31 Marzo 2019 (N° 3 recite) € 34.650,00;
10. **"Sogno di una notte di mezza estate"** con V. Placido 5/7 Aprile 2019 (N° 3 recite) € 40.800,00;
11. **"Il gabbiano"** con M. Ranieri 12/14 Aprile 2019 (N° 3 recite) € 39.600;
12. **"La cena"** con A. Tidona 14/22 Maggio 2019 (N° 8 recite) € 9.900;

sono congrui, tutti con Iva inclusa, e corrispondono ai prezzi praticati sul mercato.

Distinti saluti.

Il Direttore Artistico
Simona Celi Zanetti



BILANCIO COSTI

TITOLO	COSTO	SCHEDA		TOTALI
		AIUTI	TECNICA	
Pensaci Giacomino	29.700,00	no		29.700,00
Non mi hai più detto ti amo	41.850,00	no		41.850,00
Delitto e castigo	39.600,00	no		39.600,00
Il penitente	31.350,00	no		31.350,00
L'avaro	24.750,00	no		24.750,00
I miserabili	33.000,00	no		33.000,00
Ho perso il filo	34.650,00	no		34.650,00
Sogno di una notte di mezz'estate	40.800,00	no		40.800,00
Il gabbiano	39.600,00	no		39.600,00
Sei	29.700,00	no		29.700,00
Cirque invisible	59.400,00	no		59.400,00
La cena (8 repliche fuori abbonamento)	9.900,00	no		9.900,00
	414.300,00			414.300,00

Il direttore artistico
Sezione Prosa
EAR Teatro di Messina



Simona Celi

Prod. 2050



Messina 9 novembre 2018

Spett. Le Ufficio Allestimenti
EAR Teatro di Messina

In relazione alla Stagione di Prosa in fieri, progettata per l'anno teatrale 2018\2019, comunico che tutti gli spettacoli indicati sono provvisti di scheda tecnica a proprio carico. Laddove fosse necessario reperire aiuti su piazza, l'EAR Teatro di Messina non avrà alcuna responsabilità in merito, se non la gentilezza di fornire delle indicazioni generiche alle compagnie su referenti esterni a cui rivolgersi. Le compagnie elencate nel progetto di stagione saranno contrattualizzate con la formula omnicomprensiva di scheda tecnica e aiuti su piazza a carico della produzione. Inviando cordiali saluti, resto a disposizione per eventuali necessità in merito.



Il direttore artistico
Sezione Prosa
Simona Celi

Allegato B
Tot. 16 pag

E.A.R. TEATRO di MESSINA
STAGIONE 2018\19
MUSICA e DANZA
Direzione Artistica Matteo Pappalardo

RELAZIONE STAGIONE MUSICA E DANZA 2018/2019

Si rivolge a tutte le età, e soprattutto alle famiglie (per le quali abbiamo scelto appositamente alcuni spettacoli), la programmazione di Musica e Danza 2018/2019, che avrà un'apertura (fuori abbonamento) di eccezione: un vero e proprio evento, quello che il 30 novembre vedrà il Maestro Vladimir Ashkenazy (uno dei più grandi pianisti viventi e "bacchetta" di assoluto prestigio) tornare nella nostra città – a distanza di un anno e mezzo dal memorabile concerto che lo vide esibirsi, per la prima volta a Messina, con il figlio Vovka in un raffinato programma per due pianoforti – stavolta per dirigere l'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele. Di indubbio effetto il programma, comprendente due gioielli mozartiani – l'ouverture da "Le nozze di Figaro" e il celebre Concerto per clarinetto e orchestra – e la Settima Sinfonia di Ludwig van Beethoven. Solista del Concerto del Salisburghese sarà l'altro figlio di Ashkenazy, Dimitri, sensibile interprete di fama internazionale, distintosi tanto nel repertorio classico-romantico che nella produzione novecentesca e contemporanea.

In abbonamento, altri due appuntamenti sinfonici di particolare interesse, caratterizzati – il primo (27 e 28 aprile) – da una prima esecuzione mondiale: quella della Suite n. 4 "Messina" che Lorenzo Perosi compose all'indomani del terremoto del 1908 (con relativa incisione in collaborazione con il Perosi Festival di Tortona); e dal ritorno, il secondo (3 e 5 maggio; sul podio, il M^o Bruno Cinquegrani), del grande violinista Stefan Milenkovich (che terrà anche stavolta una masterclass), dopo il trionfale successo dell'anno scorso.

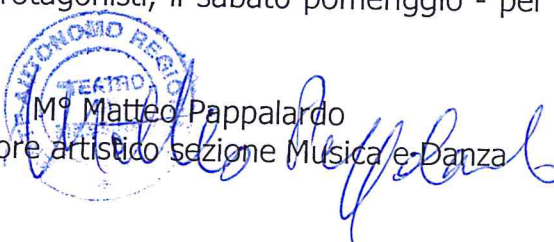
Tre gli spettacoli di danza, diversi per genere, stile e per il pubblico a cui si rivolgono: "Giulietta e Romeo" del Balletto di Roma, su coreografie di Fabrizio Monteverde (dal 15 al 17 marzo); l'attesissima performance, con la sua splendida compagnia e con un gruppo musicale, di colui che viene unanimemente considerato "il più grande tanguero del mondo", Miguel Angel Zotto (23 e 24 marzo); e la rivisitazione in chiave contemporanea del Gran Ballo "Excelsior", del 1881, su musiche di Romualdo Marengo, ad opera di Salvo Lombardo (3 e 4 aprile). Lo spettacolo, per inciso, sarà preceduto da un laboratorio, al termine del quale saranno selezionati una decina di giovani danzatori del territorio che parteciperanno alla performance.

Strizza l'occhio al pubblico più giovane, ma non solo, la proposta leggera e divertente (*The Human Jukebox*, di scena il 12 e 13 gennaio) degli Oblivion, un quintetto vocale di indiscutibile bravura che si rifà dichiaratamente all'esperienza dell'irraggiungibile - e indimenticato - Quartetto Cetra (e alle parodie della cosiddetta "Biblioteca di Studio Uno"). Uno dei più amati titoli della commedia musicale targata "Garinei e Giovannini" - "Aggiungi un posto a tavola", con Gianluca Guidi - e l'operetta per antonomasia (e la più rappresentata), "La vedova allegra" di Léhar (in un allestimento prodotto dal nostro ente, con il Maestro Giuseppe Ratti sul podio e Victor Carlo Vitale alla regia), chiudono un cartellone che, al di là di gusti e tendenze settoriali e per differenti fasce d'età, intende riportare a teatro le famiglie.

E che riserverà alle scuole un'attenzione particolare: per loro si sta mettendo in cantiere un laboratorio per la realizzazione di un musical, "West Side Story" di Bernstein, che vedrà coinvolti i loro più talentuosi elementi; a loro saranno riservate, com'è già accaduto nella scorsa stagione, le prove generali dei concerti sinfonici, il venerdì mattina; agli allievi delle scuole di danza di Messina e provincia, infine, saranno proposte delle condizioni vantaggiose – senza dimenticare gli incontri con i protagonisti, il sabato pomeriggio - per le tre performance inserite.

12 novembre 2018

M^o Matteo Pappalardo
Direttore artistico sezione Musica e Danza



Costi Stagione musica e danza 2019

spettacoli	scheda artistica	scheda tecnica	totali
<i>Oblivion</i>	16.500,00	0,00	16.500,00
<i>Excelsior</i>	19.000,00	6.000,00	25.000,00
<i>Aggiungi un posto a tavola</i>	77.000,00	3.000,00	80.000,00
<i>Giulietta e Romeo</i>	39.600,00	0,00	39.600,00
<i>Zotto Tango</i>	30.000,00	0,00	30.000,00
<i>Concerto Perosi</i>	50.100,00	2.940,00	53.040,00
<i>Concerto Milenkovich</i>	60.620,00	2.820,00	63.440,00
<i>La Vedova Allegra</i>	113.000,00	45.370,00	158.370,00
TOTALI	405.820,00	60.130,00	465.950,00

Direttore Artistico Musica e Danza
M° Matteo Pappalardo



Costi Stagione musica e danza 2018

spettacoli	scheda artistica	scheda tecnica	totale
<i>Askhenazy</i>	55.516,20	2.820,00	58.336,20

Direttore Artistico Musica e Danza
M° Matteo Pappalardo



Messina, 12 Novembre 2018

Egr. Sovrintendente
Avv. Gianfranco Scoglio
E.A.R. Teatro di Messina
Sede

Oggetto: Congruità costi spettacoli 2018 - Stagione di Musica e Danza 2019.

La presente per comunicarLe che i compensi relativi alle compagnie ospitate al Teatro Vittorio Emanuele per la Stagione di Musica e Danza 2018/2019 sottoelencate:

1. "Askhenazy" 30 novembre 2018 (N° 1 concerto) € 55.516,20;
STAGIONE 2019
2. "The Human Jukebox Oblivion" produzione Agidi 12/13 Gennaio 2019 (n. 2 recite) € 16.500,00;
3. "Aggiungi un posto a tavola" con Gianluca Guidi 15/17 Febbraio 2019 (N° 4 recite) € 77.000,00;
4. "Giulietta e Romeo" produzione Balletto di Roma 15/17 Marzo 2019 (N° 3 recite) € 39.600,00;
5. "Zotto Tango" con Miguel Angel Zotto 23/24 marzo 2019 (N° 2 recite) € 30.000,00;
6. "Excelsior" ideazione e coreografia Salvo Lombardo 03/04 Aprile 2019 (N° 2 recite) € 19.000,00;
7. "Concerto Sinfonico" diretto dal M° Giuseppe Ratti 27 e 28 Aprile 2019 (N° 2 concerti)
€ 50.100,00;
8. "Concerto Sinfonico" diretto dal M° Bruno Cinquegrani 03 e 05 Maggio 2019 (N° 2 concerti)
€ 60.620,00;
9. "La Vedova Allegra" produzione Teatro di Messina 31 Maggio, 2 e 4 Giugno 2018 (N° 3 recite)
€ 113.000,00;

sono congrui e corrispondono ai prezzi praticati sul mercato.

Distinti saluti

Il Direttore Artistico Musica e Danza

M° Matteo Pappalardo



PROSPETTO SPESE PER CAPITOLI STAGIONE MUSICALE 2017-18

SPETTACOLO	NOLEGGI	TRASPORTI	ACQUISTO MATERIALE PER ALLESTIMENTO - ACQUISTO LEGNAME - ACQUISTO TRUCCHI - ACQUISTO MATERIALE ELETTRICO	PERSONALE	ACQUISTO MATERIALE DI CONSUMO	ACQUISTO FIORI	POLIZZA ASS.	ACCORDATURE PIANOFORTE		
	cap 109600	cap 109595	cap 109605	cap 101045	cap 109610	cap 103345	cap 103175	cap 109615		
ASHKENAZY 30.11.2018				€ 2.820,00					TOT	€ 2.820,00
OBLIVION 12-13.01.2019									TOT	€ 0,00
AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLO 15-17/02/2019				€ 3.000,00					TOT	€ 3.000,00
GIULIETTA E ROMEO 15-17/03/2019										€ 0,00
ZOTTO TANGO 23-24.03.2019									TOT	€ 0,00
EXCELSIOR 03-04/04/2019	€ 4.000,00	€ 100,00		€ 1.900,00					TOT	€ 6.000,00
PEROSI 27-28/04/2018				€ 2.820,00				€ 120,00	TOT	€ 2.940,00
CINQUAGRANI 3-5.05.2019				€ 2.820,00					TOT	€ 2.820,00
VEDOVA ALLEGRA 31/05- 2-4/06/2018	€ 21.000,00	€ 1.000,00	€ 2.000,00	€ 21.000,00		€ 250,00		€ 120,00	TOT	€ 45.370,00

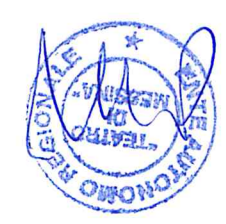
€ 62.950,00

Ufficio Provvedimenti
Sig. Turco Antonino

Unità Operativa Gestione e manutenzione
Giacchino Pedicini

Unità Organizzativa Tecnica
Il Responsabile
Dott. Osvaldo Smirardo

Unità Operativa Allestimenti scenici
Ioannis Piperopoulos





Messina, 12 novembre 2018

Sovrintendente
Avv. Gianfranco Scoglio

Commissario Straordinario
Dott. Daniela Lo Cascio

SEDE

La presente per comunicare che il costo complessivo dello spettacolo in cartellone per la stagione 2018/2019, **“THE HUMAN JUKEBOX OBLIVION”** in scena nel Ns. teatro nei giorni 12 e 13 gennaio 2019, è di € 16.500,00 (sedicimilacinquecento/00) IVA 10% inclusa.

La scheda tecnica è totalmente a carico della compagnia.

Cordiali saluti,

M^o Matteo Pappalardo
(Direttore Artistico Musica e Danza)





Messina, 12 novembre 2018

Sovrintendente
Avv. Gianfranco Scoglio

Commissario Straordinario
Dott. Daniela Lo Cascio

SEDE

La presente per comunicare che il costo complessivo dello spettacolo in cartellone per la stagione 2018/2019, **“GIULIETTA E ROMEO”** in scena nel Ns. Teatro nei giorni 15 e 17 marzo 2019, è di € 39.600,00 (trentanovemilaseicento/00) IVA 10% inclusa.

La scheda tecnica è totalmente a carico della compagnia.

Cordiali saluti,



M^o Matteo Pappalardo
(Direttore Artistico Musica e Danza)



Messina, 12 novembre 2018

Sovrintendente
Avv. Gianfranco Scoglio

Commissario Straordinario
Dott. Daniela Lo Cascio

SEDE

La presente per comunicare che il costo complessivo dello spettacolo in cartellone per la stagione 2018/2019, **“ZOTTO TANGO”** in scena nel Ns. Teatro nei giorni 22 e 24 marzo 2019, è di € 30.000,00 (trentamila/00) IVA 10% inclusa.

La scheda tecnica è totalmente a carico della compagnia.

Cordiali saluti,

M^o Matteo Pappalardo
(Direttore Artistico Musica e Danza)



PREVENTIVO COSTI "Concerto diretto da Ashkenazy"

30-nov-18				
PROVE:3 GG				
		COMPENSI	ONERI	IVA
DIR. D'ORCHESTRA	V. ASHKENAZY	€ 20.000,00	€ 5.000,00	€ 2.000,00
CLARINETTO	D. ASHKENAZY	€ 4.000,00	€ 1.000,00	€ 400,00
ORCHESTRA	50 elementi	€ 15.632,00	€ 3.908,00	€ 1.563,20
OSPITALITA'		€ 1.150,00		€ 253,00
TRASPORTI		€ 500,00		€ 110,00
	TOTALE	€ 41.282,00	€ 9.908,00	€ 4.326,20
	CACHET+ONERI	€ 51.190,00		
	CACHET+IVA	€ 45.608,20		
	TOTALE COMPLESSIVO	€ 55.516,20		
Resp. ufficio direzione artistica musica e danza				
	Elisabetta Saija			
		Direttore Artistico Musica e Danza		
		M ^o Matteo Pappalardo		

PREVENTIVO COSTI "Concerto PEROSI"

Concerto 27 e 28 aprile 2019

PROVE:5 GG


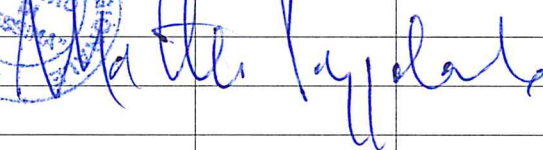
		COMPENSI	ONERI	IVA
DIR. D'ORCHESTRA	RATTI	€ 4.000,00	€ 1.000,00	€ 400,00
ORCHESTRA	60 elementi	€ 33.101,00	€ 8.275,25	€ 3.310,10
	TOTALE	€ 37.101,00	€ 9.275,25	€ 3.710,10
	CACHET+ONERI	€ 46.376,25		
	CACHET+IVA	€ 40.811,10		
	TOTALE COMPLESSIVO	€ 50.086,35		


 Resp ufficio direzione artistica musica e danza

Elisabetta Saija

Direttore Artistico Musica e Danza

M° Matteo Pappalardo

PREVENTIVO COSTI "Concerto Milenkovich"**CONCERTO 3 e 5 maggio 2019****PROVE: 5GG**

		COMPENSI	ONERI	IVA
DIR. D'ORCHESTRA	CINQUEGRANI	€ 4.000,00	€ 1.000,00	€ 400,00
VIOLINISTA	MILENKOVICH	€ 6.000,00	€ 1.500,00	€ 600,00
ORCHESTRA		€ 34.901,00	€ 8.725,25	€ 3.490,10
	TOTALE	€ 44.901,00	€ 11.225,25	€ 4.490,10
	CACHET+ONERI	€ 56.126,25		
	CACHET+IVA	€ 49.391,10		
	TOTALE COMPLESSIVO	€ 60.616,35		
Resp. ufficio direzione artistica musica e danza				
	Elisabetta Saija			
	Direttore Artistico Musica e Danza			
	M. Matteo Pappalardo			

VEDOVA ALLEGRA

Musica di Franz Lehar

Compagnia - Orchestra - recite 31 maggio 2 e 4 giugno 2018

<u>ruoli</u>	<u>interpreti</u>	<u>Compensi</u>	<u>Oneri "E.A.R."</u>	<u>IVA</u>
			€ 0,00	€ 0,00
			€ 0,00	€ 0,00
			€ 0,00	€ 0,00
			€ 0,00	€ 0,00
			€ 0,00	€ 0,00
			€ 0,00	€ 0,00
			€ 0,00	€ 0,00
			€ 0,00	€ 0,00
			€ 0,00	€ 0,00
			€ 0,00	€ 0,00
			€ 0,00	€ 0,00
	TOTALE "A"	€ 20.000,00	€ 5.000,00	€ 2.000,00
DIRETTORE ORCHESTRA	GIUSEPPE RATTI	€ 5.000,00	€ 1.250,00	€ 500,00
REGIA	CARLO VICTOR VITALE	€ 5.000,00	€ 1.250,00	€ 500,00
COREOGRAFO AIUTO REG		€ 3.000,00	€ 750,00	€ 300,00
SCENE E COSTUMI			€ 0,00	€ 0,00
BALLERINI		€ 5.000,00	€ 1.250,00	€ 0,00
LIGHT DESIGNER			€ 0,00	
RESP TRUCCO/PARRUCCO	JO RIZZO	€ 500,00	€ 125,00	
CORO 10gg. ?? elementi	"F. CILEA"	€ 15.000,00		€ 1.500,00
M° CORO CILEA	BRUNO TIROTTA	€ 1.800,00	€ 450,00	
M° AL PIANO	EMANUELA SPINA	€ 1.500,00	€ 375,00	
M° COLLABORATORE	SALVATORE MESSINA	€ 1.200,00	€ 300,00	
M° COLLABORATORE	FRANCESCO MAESANO	€ 1.200,00	€ 300,00	
M° COLLABORATORE	ORIANA CELESTI	€ 1.200,00	€ 300,00	
PROGRAMMA	SANTI CALABRO'	€ 500,00	€ 0,00	€ 50,00
OSPITALITA'		€ 1.500,00		€ 330,00
ORCHESTRA 30 EL		€ 25.000,00	€ 6.250,00	€ 2.500,00
VARI ED EVENTUALI		€ 290,00		€ 29,00
	TOTALE "B"			
TOT "A" + TOT "B" =		€ 87.690,00	€ 17.600,00	€ 7.709,00

COSTO COMPLESSIVO PRODUZIONE

€ 112.999,00

