



PROVVEDIMENTI DEL COMMISSARIO AD ACTA
(D.A. n. 24/Gab del 19 dicembre 2018)

Decreto n. 11 del 05.03.2019

OGGETTO: Approvazione linee guida e regolamento progetto talent denominato "Play the game".

Vista la l.r. n. 4 del 10 gennaio 1995, istitutiva dell'E.A.R. Teatro di Messina;

Visto lo Statuto dell'Ente;

Richiamato il D.A. n. 24/Gab del 19 dicembre 2018 con il quale l'Assessore regionale del Turismo Sport e Spettacolo ha proceduto al rinnovo dell'incarico già conferito al Commissario ad acta, Dott.ssa Daniela Lo Cascio, con D.A. n. 10/Gab. del 28 agosto 2018, al fine di assicurare l'azione amministrativa dell'Ente Autonomo Regionale "Teatro di Messina";

Visto il Verbale di insediamento in data 30 agosto u.s.;

Visto il successivo D.A. n. 02/Gab. del 21.01.2019 che prevede un'estensione dei poteri in ragione della quale il Commissario ad acta esercita le funzioni di legale rappresentante;

Visto il D.A. n. 24/Gab. - 2018 con il quale l'Assessore regionale del Turismo Sport e Spettacolo autorizza il Commissario ad acta ad adottare gli atti indifferibili ed urgenti relativi anche a:

- *attività per le famiglie e il sociale;*

Visto il D.A. n. 04/Gab. del 28.02.2019 con il quale, nell'ambito di una ridefinizione dei compiti già assegnati, l'Assessore regionale del Turismo Sport e Spettacolo conferisce al Commissario ad acta, tra gli altri, i seguenti compiti:

- *adotta le linee guida per la programmazione delle stagioni artistiche, nonché per l'attuazione di tutte le attività correlate;*

Premesso che la legge istitutiva, l.r. n. 4 del 10.01.1995, individua, tra le altre, le seguenti finalità dell'Ente:

- *la formazione, lo sviluppo e la diffusione della cultura teatrale nei settori della musica, del balletto, della prosa e del cinema, nonché di ogni altro genere di spettacolo....;*

- *la formazione professionale nel settore del teatro, della musica, del balletto e di ogni altra forma di spettacolo;*

Premesso che con Provvedimento n. 1/2019 il Sovrintendente, analizzato il contesto interno e le esigenze del territorio, ha elaborato un "Piano operativo Teatro" nell'ambito del quale ha ritenuto di individuare gli indirizzi attraverso cui andrebbe orientata la gestione dell'Ente e gli obiettivi strategici da perseguire per il raggiungimento dei propri fini istituzionali, per lo sviluppo della rete di rapporti finalizzati alla crescita culturale e per l'affermazione della funzione sociale che il Teatro riveste nell'ambito delle politiche culturali del territorio;





Dato atto che uno degli aspetti principali su cui si è soffermata l'attenzione del Sovrintendente riguarda la necessità di recuperare un linguaggio in grado di coinvolgere un pubblico vasto e più eterogeneo;

Ritenuto che l'investimento politico sulla formazione di un nuovo pubblico sia a fondamento di ogni promozione teatrale e che la proposta del Sovrintendente, approfondita dallo scrivente Organo nel corso degli incontri interlocutori e dei confronti intervenuti, offra l'opportunità all'Ente di supportare e valorizzare le potenzialità di giovani artisti siciliani;

Che il percorso che l'Ente intende tracciare, consapevole del grande valore formativo del Teatro, favorisce la partecipazione e la fruizione dell'esperienza teatrale a quei settori sociali che risultano poco coinvolti in tale realtà;

Ritenuto, alla luce delle considerazioni sopra espresse, di approvare le linee guida che delineano un percorso trasparente attraverso cui sviluppare il progetto;

Ritenuta la competenza dello scrivente Organo all'adozione del presente provvedimento;

Visto il D. Lgs 118/2011 Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi, a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42

Visto il D.D.G. n. 2476/S8 del 09 ottobre 2018 con il quale l'Organo tutorio ha approvato il bilancio pluriennale 2018/2020 adottato dall'Ente con Decreto n. 04/2018;

Visto il D.D.G. n. 3547/S8 del 20.12.2018 che autorizza la gestione provvisoria del bilancio fino al 30 aprile 2019 nei limiti dello stanziamento di spesa previsti per l'esercizio 2019 nel bilancio di previsione 2018-2020;

Decreta

- 1) la narrativa si intende qui richiamata e forma parte integrante e sostanziale del presente dispositivo;
- 2) di approvare le linee guida e il Regolamento relativi al progetto talent denominato "Play the game", proposti dal Sovrintendente giusta nota di trasmissione prot. 259 del 12.02.2019 e allegati al presente atto per farne parte integrante e sostanziale, che hanno come scopo il sostegno e lo sviluppo artistico di giovani nell'ambito delle diverse discipline (canto, musica, danza, ecc.) attraverso la realizzazione di un musical;
- 3) dare atto che l'approvazione, nello specifico, del progetto attuativo delle linee guida di cui al presente atto sarà oggetto di successivo provvedimento;
- 4) dare atto che in relazione al presente provvedimento non è richiesto il parere di regolarità contabile, non essendo previsto dal medesimo alcun impegno di spesa o alcuna riduzione di entrata a valere sul bilancio dell'Ente;
- 5) di demandare al Sovrintendente e ai responsabili apicali gli adempimenti di competenza discendenti dall'attuazione del presente provvedimento.

Il Commissario ad acta
Daniela Lo Cascio



Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina

Sede Legale: Teatro Vittorio Emanuele, Via Garibaldi snc, 98122 Messina
Tel. 0908966215 – 0908966226 PBX, Fax 090343629, PEC: teatrodimezzina@pec.enya.it
Partita Iva: 01940970831



Messina, 12 febbraio 2019

Prot. n. 258

Gent.ma
Daniela Lo Cascio
Commissario ad acta
EAR Teatro di Messina

OGGETTO: Linee guida "Play the game"

Si trasmettono per le sue valutazioni le linee guide ed il regolamento del progetto talent denominato "Play the game"

Cordialmente

Il Sovrintendente
Avv. Gianfranco Scoglio



LINEE GUIDA

PLAY THE GAME



INDICE

1. Premesse
2. Obiettivi
3. Organizzazione
4. Partecipazione
5. Premi
6. Costi



1. PREMESSE.

Il Teatro Vittorio Emanuele, nella sua pluralità di attività, lirica, prosa, musica sinfonica e balletto, individua un cammino legato ai giovani che nella sintesi delle diverse arti possa trasformarsi in un'occasione di studio e di sostegno al loro talento.

Rendere un attrattore di talento ma soprattutto trovare il modo per attirare i giovani in un teatro di tradizione, è tra le missioni che si intende perseguire.

Progettazione e produzione in un percorso unitario che veda nei giovani una delle attività principali di questo Ente che, della contaminazione e della trasversalità delle arti, troverà anche il proprio rinnovamento

In quest'ottica nasce uno dei progetti principali dell'Ente: Play the game, in cui "play" è inteso anche nell'accezione di "recitare". Una straordinaria possibilità a sostegno della creazione di produzioni legate al mondo dei giovani, ai loro gusti ed alle loro tendenze affinché, attraverso la contaminazione dei generi, il Teatro di Messina, possa essere un incubatore capace di interessare un pubblico più ampio e soprattutto di coinvolgere i giovani incuriosendoli ed appassionandoli.

Play the Game rappresenta il primo tentativo del Teatro di scoprire, valorizzare e formare giovani artisti siciliani accompagnandoli nel mondo dei professionisti.

Le produzioni, seppur nelle ristrettezze economiche in cui versa l'Ente, sono il primo significativo tentativo di valorizzare il teatro, la possibilità di confrontarsi con il pubblico ed il mercato.

La formazione culturale ed artistica può e deve essere un volano capace di offrire ai più meritevoli un'opportunità di crescita e di confronto abbattendo barriere ideologiche e realizzando una reale integrazione sociale.

Il Teatro deve aprirsi al territorio e divenire un luogo della cultura e del divertimento ed al tempo stesso offrire ai giovani artisti una reale integrazione Europea.

L'arte è l'unico linguaggio capace di unire razze e culture diverse.

La possibilità di essere coinvolti, in un palcoscenico qualificato, nella produzione e rappresentazione di eventi è un tentativo di crescita non solo culturale ma soprattutto artistica e valoriale, *nell'idea che una delle funzioni del teatro sia infatti la valorizzazione del talento.*

"Se si insegnasse la bellezza alla gente, la si fornirebbe di un'arma contro la rassegnazione, la paura e l'omertà" Peppino Impastato



2. OBIETTIVI

L'arte è un elemento fondamentale della nostra vita, e non solo perché è capace di emozionarci ma per il suo valore principale: il suo linguaggio è universale e unisce milioni di persone.

La Sicilia è una terra straordinariamente ricca di talenti, potremmo dire che "il talento" e la fusione di generi, rappresentano il cuore di una delle culture più articolate e complesse al mondo: autori, scrittori, artisti, pittori, cantanti, musicisti hanno attraversato la storia, ed oggi moltissimi artisti impreziosiscono le produzioni più importanti della televisione, del cinema e del teatro. Dedicare alle giovani eccellenze siciliane questo progetto ci è sembrato importante e doveroso nell'idea che i giovani debbano trovare protezione soprattutto nel proprio territorio. Identità siciliana che si forma sulla nostra Isola, all'interno dei Teatri che, hanno importanza e capacità progettuale tale da poter offrire un primo approdo per il loro futuro.

Play the Game vuole essere un'occasione per scoprire, incuriosire e creare nuove produzioni siciliane.

È un laboratorio permanente finalizzato alla valorizzazione dei giovani artisti siciliani.

Esso ha l'ambizione di rappresentare la start up per l'espressione artistica offrendo ai giovani talenti da un lato la possibilità di dimostrare in pubblico il proprio "valore" e dall'altro un'opportunità di crescita verso un percorso professionale.

I settori interessati sono quelli della:

- a) Musica;
- b) Danza;
- c) Canto;
- d) Prosa;

Costituiscono obiettivi:

1. Selezionare giovani artisti;
2. Valorizzare i giovani assicurando un percorso formativo attraverso la collaborazione con l'EAR e con Scuole specializzate nel settore istituendo Borse di Studio da assegnare ai vincitori;
3. Sperimentazione di format di spettacolo da rappresentare alle istituzioni scolastiche;
4. Coinvolgere gradatamente gli artisti più meritevoli nella realizzazione di produzioni dell'EAR

Costituisce obiettivo per la stagione 2020/21 la produzione di un Musical in cui valorizzare i giovani artisti nei settori sopra indicati facendoli partecipare con professionisti e formandoli nel percorso realizzativo della produzione del musical.



Play the game vuole essere soprattutto un momento di studio, di divertimento e di integrazione fra i giovani. Un primo significativo passo di un percorso che vuole promuovere occasioni per contribuire alla valorizzazione della nostra terra attraverso la libera espressione e l'arte. Un modo inoltre per rinnovare il pubblico avvicinando i giovani al teatro.



3 ORGANIZZAZIONE

L'organizzazione di Play the Game è interamente affidata ad una Commissione costituita:

- 1) N. 1 Regista ed autore musicale;
- 2) Direttore Artistico della sezione Prosa del Teatro;
- 3) Direttore Artistico della Sezione Musica del Teatro;
- 4) Direttore del Conservatorio Corelli di Messina;
- 5) N. 1 rappresentante del DAMS di Messina;
- 6) N. 1 rappresentante delle Associazioni Musicali cittadine;
- 7) N. 1 Coreografo;
- 8) N.1 Vocal Coach;

L'evento è articolato in tre fasi.

A)Prima fase

La Commissione curerà le selezioni

B)Seconda fase

Gli artisti selezionati parteciperanno ad un percorso di preparazione finalizzato alla messa in scena.

C)Terza Fase

I Commissari cureranno la realizzazione del primo percorso di formazione e messa in scena.

Le produzioni andranno in scena in Teatro e saranno aperte al pubblico.

Al termine delle rappresentazioni verranno selezionati i migliori artisti per singola disciplina.



4.Partecipazione ed ammissione

Per le categorie artistiche e professionali indicate all' art. 2 potranno partecipare alle selezioni giovani artisti di età compresa tra 16 e 30 anni.

I minori di anni 18 dovranno avere il permesso dei genitori o di chi ne fa le veci.

Le domande di partecipazione dovranno pervenire con le modalità che saranno dettagliate nell'avviso che sarà pubblicato sul sito internet del Teatro, sui quotidiani locali e regionali nonché sui siti on line dei partner istituzionali e degli sponsor.

Ampia diffusione sarà data agli istituti scolastici ed alle Scuole di Settore.

Durante le selezioni saranno scelti dalla Commissione artisti che saranno coinvolti nella produzione di spettacoli di antologia da rappresentare in teatro.

Al termine delle rappresentazioni verranno selezionati dalla Commissione, la quale sarà integrata da altri professionisti, n. 4 giovani artisti .



5. Premi

A ciascuno dei vincitori sarà assegnata una Borsa di Studio per la frequentazione di corsi di formazione finalizzati alle varie discipline.

L'E.A.R. si riserva in esito alle proprie produzioni di offrire ai vincitori della selezione, al termine del periodo formativo, un contratto con la Compagnia del Teatro (al minimo sindacale) per la produzione di un musical.

Gli eventuali incassi delle rappresentazioni antologiche saranno interamente vincolati alla produzione di un musical.



6. Costi di produzione

Il costo di Play The Game è costituito dalle spese necessarie per la fase della selezione e per gli spettacoli di antologia da rappresentare in Teatro.

In questa fase il costo per il Teatro è esclusivamente costituito dall'utilizzo della struttura e delle attrezzature.

In aggiunta a tale costo fisso è necessario reperire le seguenti risorse:

1.	Compensi	€	16.000,00
2.	Pubblicità		5.000,00
3.	Spese tecniche allestimento		5.000,00
4.	Varie		<u>4.000,00</u>
	Totale		30.000,00

Le risorse relative al finanziamento di Play the Game saranno richieste, in forma pubblica, facendo ricorso al mercato delle sponsorizzazioni approfittando del bonus fiscale cultura e coinvolgendo tutte le associazioni di categoria.

Agli Enti (Regione Siciliana, Università ed altri Soggetti pubblici e privati), si richiederà un contributo finalizzato a Borse di Studio per i giovani selezionati.

Play The Game sarà inoltre trasmesso integralmente sui network con possibile attivazione di ulteriori forme di sponsorizzazione.

Sono previsti ricavi dal prezzo del biglietto che sarà richiesto al pubblico per la rappresentazione degli eventi.

Si prevede la realizzazione di almeno 7 (sette) rappresentazioni.

I ricavi attesi fatto pari ad € 5,00 il prezzo del biglietto per una media di 600 spettatori a rappresentazione sono previsti in € 21.000,00 e saranno (detratte le spese per SIAE e VV.FF.) interamente destinati alla produzione di un musical.

Costituisce obiettivo dell'EAR, previa programmazione del budget ed acquisizione delle relative risorse, la produzione di un musical che vedrà l'inserimento di alcuni dei giovani artisti giudicati più meritevoli in un cast formato da professionisti.



REGOLAMENTO
"Play The Game"
Edizione 2019

1. Descrizione

"Play the Game" è un programma teatrale del genere talent show musicale strutturato in forma di gara che ha la finalità di scoprire e lanciare artisti nel campo del musical. .

Il programma si articola in 13/14 puntate di Prime Time in teatro, 5/6 puntate dedicate alle audizioni e alla selezione dei candidati che verranno trasmesse in streaming nei social, 8/9 rappresentazioni di spettacoli antologici.

Lo schema di programmazione ed il numero di puntate possono variare secondo le esigenze della produzione.

L'edizione 2019 di Play the Game prevede una sfida fra gli artisti e si divide in due momenti: casting e gara live.

Per i Casting avremo una selezione fra 50 nuovi "sfidanti" .

I casting degli sfidanti hanno l'obiettivo di individuare i 20 migliori talenti per la gara vera e propria.

Si articolano in due fasi.

La prima sono le Auditions (in cui i concorrenti devono esibirsi davanti ai giudici ed i giudici sono chiamati a stabilire se i cantanti meritano di passare oppure no.

Sono necessari almeno 5 sì su 7 per andare avanti nella competizione).

La fase successiva è quella della scelta di 20 concorrenti che hanno accesso al live.

La scelta viene effettuata fra coloro che hanno superato le Auditions è compiuta a insindacabile giudizio della produzione.

Per i live, si vedrà in gara ben 20 concorrenti che saranno inseriti dai coach in spettacoli antologici da rappresentare in Teatro.

I giudici/mentori valuteranno le doti artistiche dei partecipanti e commenteranno le esibizioni. Le valutazioni, i pareri e le eventuali votazioni dei giudici/mentori, ovunque espressi nel programma sono assunti a loro assoluta discrezione e non sono appellabili.

Accanto ai giudici delle due squadre durante i live ci potrà essere un personaggio dal mondo dello spettacolo, invitato in qualità di giudice "extra", che commenterà e darà i propri giudizi sulle esibizioni.

Le sfide si susseguiranno per sette puntate che fungono da selezioni.

Giunti alla settima e ultima puntata (c.d. "Finale di Play The Game) si disputerà la finale: tutti contro tutti, i cinque concorrenti rimasti si esibiranno in successione ed i n. 4 artisti più votati dal pubblico e dalla Commissione, per ogni sezione (musica, canto, prosa, danza), saranno proclamati vincitori della sezione ed agli stessi sarà assegnata una borsa di studio in Enti accreditati per la formazione del musical..



Principali obblighi comportamentali che derivano dal contratto di scrittura artistica

- I partecipanti devono contribuire al massimo nella realizzazione di tutte le attività che vengono proposte durante il periodo di realizzazione del programma.
- I partecipanti hanno l'obbligo di seguire alla lettera le indicazioni che verranno date loro dai componenti della produzione del programma.
- I partecipanti si impegnano a rispettare gli ambienti delle location del programma, salvaguardandone l'integrità e si impegnano ad utilizzare e custodire con la massima diligenza i beni messi a disposizione dalla produzione. Eventuali danni causati dai partecipanti ad arredi, ambienti, abiti o in generale ogni oggetto messo a disposizione durante la permanenza all'interno del programma verranno addebitati dalla produzione al/ai partecipante/i che li ha/hanno provocati.
- I partecipanti devono rispettare le regole delle attività così come sono loro illustrate dagli autori del programma.
- Il partecipante che dovesse ritirarsi prima della fine della gara per malattia dovrà esibire regolare certificato medico;
- I partecipanti devono comunque essere presenti, su richiesta della produzione, nello studio di Messina in tutte le puntate e secondo convocazione.
- E' assolutamente proibito ai partecipanti stipulare patti o stringere accordi di qualsiasi forma e natura o tenere comportamenti contrari allo spirito, alle modalità e alle finalità della gara, che possano condizionare o viziare il normale svolgimento della gara o influire sull'esito dello stesso.
- La produzione può decidere in qualsiasi momento l'espulsione di un partecipante, in presenza di comportamento sleale e/o violento e/o offensivo nei confronti dei componenti della produzione del programma o degli altri partecipanti o del pubblico, di violazioni di quanto previsto nel presente documento o di comportamenti offensivi di confessioni e sentimenti religiosi.
- Se nel corso del programma dovessero verificarsi eventi oggi non prevedibili, la produzione si riserva, in qualsiasi momento e a suo insindacabile giudizio, di apportare tutte le modifiche necessarie al buon esito della gara. Tali modifiche hanno automaticamente efficacia e sono vincolanti dal momento in cui vengono, in qualsiasi forma e quindi anche durante la diretta, comunicate ai partecipanti interessati
- La produzione potrà utilizzare le riprese in ogni forma e modo, anche per produrre diversi programmi, derivanti o meno da quello descritto nel presente documento.
- La produzione si riserva di adottare misure restrittive (nei confronti di singoli, di parte o della totalità del gruppo) nel caso si verificano violazioni alle norme riportate nel presente documento da parte anche di uno solo dei partecipanti.
- E' fatto divieto ai partecipanti di introdurre nelle location della trasmissione materiale che non sia espressamente autorizzato.
- Ai partecipanti è fatto esplicito divieto di indossare capi di abbigliamento, accessori o calzature con marchi e/o loghi e/o che siano riconducibili, anche indirettamente, ad aziende e/o marche e/o società diversi da quelli approvati per iscritto dalla società produttrice del Programma e/o riconducibili, anche indirettamente, ad aziende e/o marche e/o società la cui attività sia in concorrenza con gli sponsor del Programma. A tal fine i partecipanti si impegnano a comunicare preventivamente e per iscritto alla produzione del Programma tutti gli eventuali accordi di sponsorizzazione personale che dovessero avere in corso durante il periodo di trasmissione del Programma.
- I partecipanti si presteranno ad indossare abbigliamento su richiesta della produzione.
- In tutti i locali dove si svolgerà il programma è vietato fumare.
- In ogni momento la produzione può comunicare ai partecipanti norme o disposizioni aggiuntive a quelle riportate nel presente documento attraverso ordine del giorno comunicato ai partecipanti con congruo anticipo.

Letto, approvato e sottoscritto

IL SOVRINTENDENTE

