



E.A.R. TEATRO DI MESSINA

DELIBERAZIONI DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Delibera n° 31 del 06.12.2019

OGGETTO: Approvazione proposta del Sovrintendente - Nr. 15/2019: "Convenzione quadro tra l'E.A.R. Teatro di Messina e il Conservatorio di musica A. Corelli".

L'anno duemiladiciannove il giorno 06 del mese di dicembre alle ore 12:10 e segg., nella sede dell'E.A.R. Teatro di Messina, a seguito di formale convocazione, si è riunito il Consiglio d'Amministrazione con l'intervento dei Signori:

	Presenti	Assenti
Dott. Miloro Orazio Presidente	x	
Dott. Ministeri Giuseppe Consigliere		x
Dott. Principato Antonino Consigliere	x	

Partecipa il Sovrintendente Avv. Scoglio Gianfranco

Assente il Collegio dei Revisori dei conti

Partecipa con funzioni di Segretario verbalizzante Sig.ra C. Maiani

Il Presidente, constatato il numero legale, dichiara aperta la seduta per la trattazione dell'argomento in oggetto specificato.

II CDA

VISTA la proposta di deliberazione del Sovrintendente - n. 15 del 13.11.2019 - avente per oggetto "Convenzione quadro tra l'E.A.R. Teatro di Messina e il Conservatorio di musica A. Corelli";

VISTI i pareri espressi dal Responsabile del Servizio interessato e dal Responsabile del Servizio finanziario;

RICHIAMATE integralmente *ob relationem* le motivazioni a supporto della anzidetta proposta del Sovrintendente, R.G. proposte di Deliberazione n. 44/2019, al cui contenuto si rinvia;

CONDIVISO e fatto proprio il contenuto formale e sostanziale della proposta *de qua*;

VISTI:

- la legge istitutiva dell'Ente, l.r. n. 4/1995
- lo Statuto, D.A. n° 2805/S8 del 31.10.2018
- la legge 241/1990 e ss.mm.ii.
- il D. Lgs n° 118/2011 - Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi
- il D.D.G. n. 2760/S8 del 23 ottobre 2019 con il quale l'Organo tutorio ha approvato il bilancio pluriennale 2019/2021;

Con il voto consultivo favorevole del Sovrintendente

A unanimità di voti

DELIBERA

1. la narrativa si intende qui integralmente riportata e forma parte integrante e sostanziale del presente dispositivo;
2. di approvare integralmente la proposta di deliberazione di cui in premessa che viene allegata al presente atto come parte costitutiva del medesimo;
3. conferire mandato al Presidente di sottoscrivere, n.q. di Legale rappresentante, la Convenzione in oggetto;
4. dare mandato al Sovrintendente ed ai Responsabili delle U.O., nell'ambito della rispettiva competenza, per l'adozione dei conseguenziali provvedimenti di attuazione della presente deliberazione;
5. disporre a cura dell'Ufficio Trasparenza, la pubblicazione della presente deliberazione nel sito istituzionale dell'Ente, nell'apposita sezione "Amministrazione Trasparente", ai sensi del D.Lgs. n. 33/2013 e ss.mm.ii..

La presente deliberazione viene letta, approvata e sottoscritta.

Il Sovrintendente

Avv. Gianfranco Scoglio



Il Presidente

Dott. Orazio Miloro





E.A.R. TEATRO DI MESSINA

Riservato all'Ufficio

R.G. Proposte di Deliberazioni

N.44 Del 18-11-2019

Proponente: SOVRINTENDENTE – AVV. GIANFRANCO SCOGLIO

Attività istruttoria curata da: U. OP. Gestione Marketing, Urp e Biglietteria

PROPOSTA DI DELIBERAZIONE N° 15 DEL 13 novembre 2019

OGGETTO: CONVENZIONE QUADRO TRA L'ENTE AUTONOMO REGIONALE TEATRO DI MESSINA E IL CONSERVATORIO DI MUSICA ARCANGELO CORELLI.



E.A.R. TEATRO DI MESSINA

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che, l'Ente persegue come fine, ai sensi dell'art. 2 del proprio Statuto, la diffusione dell'arte musicale, per quanto di competenza, la formazione professionale dei quadri artistici e tecnici e l'educazione musicale della collettività; realizza, anche in sedi diverse, nel territorio nazionale o all'estero, spettacoli lirici, di balletto e concerti; assume tra i propri fini l'inserimento di opere di compositori nazionali nei programmi annuali d'attività artistica e la promozione, anche mediante incentivi, della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari nonché la promozione dell'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori ed altresì il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle produzioni musicali;

che l'Ente persegue inoltre l'organizzazione, anche in collaborazione con altri Istituti ed Enti, di manifestazioni in siti teatrali diversi della Regione siciliana;

che il Conservatorio è, ai sensi dell'art. 1 del proprio Statuto, Istituto Superiore di Studi Musicali, sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore musicale, svolge correlata attività di produzione e, attraverso il perseguimento dei propri fini istituzionali e il libero confronto delle idee, concorre allo sviluppo culturale, artistico e scientifico della Nazione e della comunità internazionale; dedica speciale attenzione allo sviluppo della cooperazione internazionale delle attività didattiche, artistiche e di ricerca, orientandola prioritariamente al conseguimento di una migliore integrazione tra le diverse culture e al superamento dei divari di sviluppo, anche dotandosi di apposite strutture, e a tale fine può concludere accordi con le Amministrazioni dello Stato e con Enti pubblici e privati italiani e stranieri, anche con riferimento a protocolli e accordi internazionali;

che il Conservatorio può inoltre, ai sensi dell'articolo 4, comma 1, del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, stipulare convenzioni con soggetti pubblici o privati al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi formativi e di perseguire livelli artistici e professionali elevati rilasciando specifici diplomi accademici di primo e secondo livello, di perfezionamento, di specializzazione e di formazione alla ricerca in campo artistico e musicale, con diversi possibili sbocchi occupazionali;

che nell'area geografica in cui l'Ente e il Conservatorio operano, al centro di potenzialità di sviluppo culturale e artistico cruciali, i medesimi possono svolgere un ruolo privilegiato nella progressiva costruzione di un sistema integrato di relazioni, territoriali e internazionali, sui temi della valorizzazione della ricerca e correlata produzione musicale, anche in relazione a tradizioni e peculiarità del territorio;

che l'Ente e il Conservatorio intendono investire nella formazione del capitale umano - professionale per fare leva sull'eccellenza, onde meglio interpretare e partecipare consapevolmente al governo dei complessi processi di trasformazione in atto;

considerato che è interesse dell'Ente e del Conservatorio ampliare l'ambito delle collaborazioni esistenti, in un quadro di attività di formazione, educazione, promozione e diffusione dell'arte musicale, per quanto di competenza reciproca;



Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina

Sede Legale: Teatro Vittorio Emanuele, Via Garibaldi snc, 98122 Messina

Tel. 0902408800, Fax 0905731555, PEC: teatrodimezzina@pec.enea.it

Partita Iva: 01940970831



E.A.R. TEATRO DI MESSINA

che è altresì interesse di entrambi i soggetti pubblici, nel rispetto e nella valorizzazione dei ruoli, della specificità e peculiarità di ciascuna istituzione, proporre al territorio in cui operano un'offerta più ampia e maggiormente diversificata di servizi e produzioni musicali;

che l'art. 18 della Legge 24 giugno 1997, n. 196, include L'Ente e il Conservatorio tra i soggetti che possono promuovere e svolgere, sulla base di apposite convenzioni, tirocini di formazione ed orientamento in impresa al fine di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro e realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro nell'ambito dei processi formativi;

che l'Ente e il Conservatorio hanno già più volte stipulato in passato, con successo e reciproca soddisfazione, convenzioni al fine di attivare tirocini formativi; hanno di consuetudine operato altre forme di vantaggiosa collaborazione, quali ad esempio l'utilizzo di strumenti musicali e di strutture a titolo mutuamente non oneroso; hanno cooperato nell'organizzazione di eventi di prestigio;

Che è stata acquisita per le vie brevi la disponibilità alla stipula da parte del "Conservatorio A. Corelli" di una convenzione con l'Ente per formalizzare un accordo di collaborazione finalizzato all'attuazione di progetto che prevedano iniziative culturali finalizzate che rispondano al perseguimento degli obiettivi previsti nello Statuto dei soggetti contraenti;

che, a tal fine è stata predisposta una bozza di convenzione, allegata alla presente proposta, che ipotizza le possibili forme di collaborazione;

Visto il D. Lgs. 118/2011 e s.m.i., per la parte relativa alle norme sul parere dei responsabili dei servizi, si esprime parere favorevole in ordine alla regolarità tecnica della presente proposta di deliberazione;

Acquisita l'attestazione di regolarità contabile da parte del Responsabile del servizio Economico/Finanziario;

Vista la l.r. n. 4/95;

Visto lo Statuto dell'Ente;

Visto il decreto legislativo 165/2001;

Vista la l.r. 10/2000;

Vista la deliberazione del C.d.A. n. 08 del 08/07/2014, che conferisce incarico al Sovrintendente per il riassetto transitorio di organizzazione degli uffici dell'Ente;

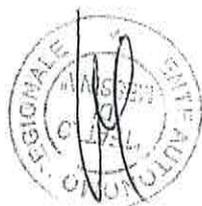
Vista la Determinazione del Sovrintendente n. 3 del 20 marzo 2015 con la quale sono state istituite le Unità Organizzative di direzione dell'attività dell'Ente;

Vista la determinazione del Sovrintendente n. 4 del 02/05/2018 che riaffida al Dott. Osvaldo Smiroldo la direzione dell'Unità Organizzativa Tecnica/datore di lavoro e il riaffidamento della direzione dell'incarico ad interim dell'Unità Organizzativa Programmazione e Gestione Attività Culturali e Spettacoli;

Visto il Testo del decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 coordinato con il decreto legislativo 10 agosto 2014, n. 126 e la L. 23 dicembre 2014, n. 190;

Visto il D.D.G. n. 2392/S8 del 13 settembre 2019 che approva il bilancio consuntivo per l'anno 2018 dell'Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina;

Visto il D.D.G. n. 2760/S8 del 23 ottobre 2019 che approva il bilancio di previsione triennale 2019/2021 dell'E.A.R. Teatro di Messina;





E.A.R. TEATRO DI MESSINA

PROPONE

- 1) la premessa forma parte integrante e sostanziale del presente atto e si intende qui riportata;
- 2) di approvare lo schema di convenzione da stipularsi con il "Conservatorio "A. Corelli" di Messina, per quanto espresso in premessa e per il perseguimento degli obiettivi statutari;
- 3) l'adozione degli atti di gestione discendenti dalla presente proposta è di competenza dei responsabili delle Unità Organizzative di competenza.

U.Op. Gestione Marketing
Il Responsabile



Il Sovrintendente
Avv. Gianfranco Scoglio



l'Ente e il Conservatorio intendono investire nella formazione del capitale umano - professionale per fare leva sull'eccellenza, onde meglio interpretare e partecipare consapevolmente al governo dei complessi processi di trasformazione in atto;

è interesse dell'Ente e del Conservatorio ampliare l'ambito delle collaborazioni esistenti, in un quadro di attività di formazione, educazione, promozione e diffusione dell'arte musicale, per quanto di competenza reciproca;

è altresì loro interesse, nel rispetto e nella valorizzazione dei ruoli, della specificità e peculiarità di ciascuna istituzione, proporre al territorio in cui operano un'offerta più ampia e maggiormente diversificata di servizi e produzioni musicali;

l'art. 18 della Legge 24 giugno 1997, n. 196, include L'Ente e il Conservatorio tra i soggetti che possono promuovere e svolgere, sulla base di apposite convenzioni, tirocini di formazione ed orientamento in impresa al fine di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro e realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro nell'ambito dei processi formativi;

L'Ente e il Conservatorio hanno già più volte stipulato, con successo e reciproca soddisfazione, convenzioni al fine di attivare tirocini formativi; hanno di consuetudine operato altre forme di vantaggiosa collaborazione, quali ad esempio l'utilizzo di strumenti musicali e di strutture a titolo mutuamente non oneroso; hanno cooperato nell'organizzazione di eventi di prestigio;

L'Ente ha più volte inserito la presenza di studenti selezionati del Conservatorio in rassegne concertistiche e, analogamente, il Conservatorio ha più volte inserito la presenza di artisti dell'Ente nelle proprie manifestazioni musicali;

l'allargamento degli ambiti di collaborazione di cui alla presente Convenzione Quadro costituisce strumento utile ed efficace anche ai fini dell'ottimizzazione e del contenimento delle spese di ambedue le Parti;

la promozione e realizzazione delle iniziative e attività di collaborazione, di cui alla presente Convenzione Quadro, non comporta in ogni caso alcun onere di natura economica a carico dell'Ente o del Conservatorio, salvo diversi accordi definiti di volta in volta

tutto ciò premesso

L'E.A.R. "Teatro Vittorio Emanuele II di Messina" e il Conservatorio di musica "A. Corelli" di Messina, di seguito denominate anche "le Parti",

convengono e stipulano quanto segue

Art. 1 Le premesse sopra indicate costituiscono parte integrante della presente Convenzione Quadro.

Art. 2 Le Parti intendono congiuntamente promuovere, sviluppare e consolidare opportunità e iniziative di collaborazione nei seguenti ambiti:

- a) sostenere, in un'ottica di sistema, il potenziamento delle relazioni e interazioni tra enti e istituzioni educative, formative, di produzione, diffusione e promozione artistica, presenti sul territorio;
- b) consolidare e incrementare, sempre in un'ottica di sistema, le iniziative, anche congiunte, volte a promuovere i rispettivi rapporti internazionali, rendendo reciprocamente disponibili il know-how e i contatti acquisiti;

- c) promuovere iniziative condivise, anche sperimentali, di formazione, tirocinio, produzione musicali, nonchè mediante la realizzazione di attività e progetti congiunti;
- d) collaborare nella realizzazione di iniziative di divulgazione, promozione e orientamento musicali destinate alle scuole del territorio regionale;
- e) attivare forme di collaborazione al fine di favorire la promozione della produzione musicale nazionale a livello europeo e internazionale;
- f) sostenere e valorizzare, anche in forma congiunta, il rispettivo patrimonio bibliografico e documentale, ai fini della sua migliore conservazione, valorizzazione e fruizione;
- g) favorire la condivisione di strategie, strumenti e iniziative di comunicazione e promozione, a beneficio della valorizzazione dell'offerta musicale complessiva del territorio;
- h) favorire la condivisione di informazioni, procedure, competenze e conoscenze professionali, a supporto dei rispettivi servizi tecnici, informatici, amministrativi e di comunicazione, anche attraverso la formalizzazione di specifiche attività di collaborazione;
- i) favorire la condivisione di progetti di razionalizzazione e semplificazione amministrativa, nonché la partecipazione ad attività formative e corsi di aggiornamento professionale, organizzati a cura di una delle Parti;

Art. 3 In particolare, compatibilmente con le esigenze produttive ed artistiche dell'Ente e quelle formative del Conservatorio, sono sin d'ora previste le seguenti iniziative:

- a) L'Ente è disponibile ad accogliere presso le sue strutture, nell'ambito di alcune produzioni definite di anno in anno di comune accordo, studenti del Conservatorio in tirocinio di formazione ed orientamento, selezionati tra quelli dei corsi superiori, previa definizione del progetto formativo d'intesa con il Conservatorio.
- b) Al fine di ampliare le opportunità formative e di consentire ulteriori possibilità di apprendimento mediante l'accesso all'attività di allestimento degli spettacoli, gli studenti sono attivamente coinvolti nelle attività di prove aperte.
- c) L'Ente prevede l'inserimento, nell'ambito della propria programmazione, compatibilmente con le proprie esigenze produttive ed artistiche, di concerti sostenuti dai migliori studenti e gruppi del Conservatorio, selezionati da Commissioni formate da rappresentanti delle due Parti. È interesse e cura delle Parti valorizzare adeguatamente i casi di eccellenza artistica.
- d) Nei limiti di disponibilità stabiliti dall'Ente, ai docenti ed agli studenti del Conservatorio sono assicurati, prioritariamente modalità di accesso, contingenti di biglietti e abbonamenti a condizioni di particolare favore per assistere alle prove aperte al pubblico ed agli spettacoli realizzati o coprodotti dall'Ente. Gli studenti del Conservatorio hanno inoltre accesso a tutte le iniziative promozionali e alle riduzioni sui biglietti e sugli abbonamenti previsti dalla politica giovani effettuate dall'Ente.

Art. 4 Sono inoltre previste le seguenti forme di collaborazione.

- a) il Conservatorio offre la sua disponibilità nel mettere a disposizione le proprie strutture e dotazione di equipaggiamenti per eventuali eventi, ideati e progettati d'intesa con l'Ente, che prevedano esecuzioni in simultanea con esecutori in diverse sedi, con contenuti e modalità da definire per ogni progetto.
- b) Riconoscendo entrambi l'utilità di una condivisa programmazione degli eventi di carattere divulgativo (concerti per le scuole, aperitivi musicali ecc.), che evitino sovrapposizioni di proposte ed eccesso di offerta degli stessi, le Parti si impegnano a cercare un coordinamento per tali proposte nell'ambito della propria programmazione di produzione artistica, l'Ente di concerto col Conservatorio può avvalersi anche della prestazione di collaborazioni di carattere musicologico/storiografico che coinvolgano studenti dei corsi superiori e/o docenti delle Classi di Composizione, Storia e di altro tipo offerti dal Conservatorio.
- c) L'Ente si rende disponibile, compatibilmente con le proprie esigenze produttive ed artistiche e comunque con congrua calendarizzazione annuale preventiva, a valutare di concerto col Conservatorio l'eventuale utilizzo dei propri artisti per sostenere le necessità formative inerenti il corso di Direzione d' Orchestra attivo presso il Conservatorio, nello specifico in occasione delle sessioni d'esame accademici degli studenti.

d) Ai fini di ampliare l'offerta musicale, nell'ambito di attività di produzione anche congiunte, L'Ente e il Conservatorio si impegnano a segnalare reciprocamente in tempo utile i nominativi degli artisti a tal fine disponibili, ivi compresi quelli ospiti impegnati in altre produzioni, in master-class o iniziative di scambio.

e) L'Ente ed il Conservatorio convengono sull'opportunità, di norma, di non assumere, studenti per prestazioni orchestrali, esecuzioni vocali di parti non di rilievo e/o piccolo comprimariato; riconoscono altresì a tali tipologie di collaborazione un valore altamente formativo e contemplan pertanto l'inserimento di tali attività nell'ambito dei progetti relativi ai tirocini di cui agli articoli precedenti, garantendo agli studenti in formazione la presenza delle specifiche figure di riferimento e di tutoraggio come previsto dalla normativa vigente in materia.

Art. 5 Le Parti convengono inoltre di attuare le seguenti ulteriori forme di collaborazione:

a) compatibilmente con la rispettiva programmazione interna, L'Ente ed il Conservatorio mettono a reciproca disposizione, per le finalità istituzionali, il materiale musicale, bibliografico, discografico, archivistico e documentale in loro possesso.

b) nei limiti delle proprie disponibilità, il Conservatorio mette a disposizione dell'Ente il proprio laboratorio di catalogazione musicale per la valorizzazione e la fruizione on-line del materiale bibliografico, nonché strumenti musicali e attrezzature con i soli oneri di trasporto e di assicurazione.

c) il Conservatorio si rende disponibile a concedere in comodato temporaneo gratuito, in occasione di alcuni eventi prodotti dall'Ente e su richiesta dello stesso, gli strumenti musicali della propria dotazione quali spinetta, cembali, celesta e/o altri.

d) nei limiti delle proprie disponibilità di programmazione, l'Ente mette a disposizione del Conservatorio sala adeguata alle esigenze, per un numero massimo di dieci giornate nell'anno solare per eventi di produzione o divulgazione.

Visto il carattere eminentemente didattico di tali eventi, gli oneri dovuti dal Conservatorio all'Ente vengono concordati per l'importo di € 800,00 oltre Iva a giornata, fatte salve le iniziative concesse a titolo gratuito. In caso di richiesta del Conservatorio per un maggior numero di giornate di impegno delle sale suddette nella annualità, lo stesso si impegna al pagamento delle condizioni ordinarie stabilite di norma dall'Ente. Le eventuali coproduzioni comporteranno la totale esenzione dai suddetti oneri.

e) il Conservatorio si rende disponibile a partecipare al talent "Play The Game" con la propria orchestra in occasione delle realizzazioni di spettacoli antologici da rappresentare per le selezioni ed eventuali produzioni musicali concordandone preventivamente tempi e modalità.

Art. 6 Le Parti considerano strategiche la promozione e la realizzazione delle iniziative di collaborazione in partenariato, di cui ai precedenti articoli, con particolare riguardo a iniziative progettuali per la partecipazione a bandi di finanziamento locali, nazionali, transfrontalieri e/o comunitari.

Art. 7 Nell'ambito della presente Convenzione Quadro, spetta alle competenti strutture dell'Ente e del Conservatorio proporre le iniziative di collaborazione riconducibili ai precedenti articoli. In particolare l'Ente ed il Conservatorio affidano a loro incaricati il compito di curare il raccordo operativo tra le Parti ai fini di garantire la maggiore efficacia organizzativa e la migliore attuazione della presente convenzione.

Le modalità attuative delle collaborazioni potranno, di volta in volta, essere regolate da specifici atti e/o accordi che costituiranno parte integrante della presente Convenzione quadro. I medesimi definiranno anche gli obblighi e le responsabilità in materia di prevenzione e sicurezza.

Fatto salvo il rimborso di eventuali costi sostenuti, le suddette modalità potranno configurarsi in analogia a quelle utilizzate tra le strutture interne di ciascuna delle Parti.

Art. 8 Eventuali danni causati da soggetti che agiscono su incarico dell'Ente o del Conservatorio, nell'ambito delle su richiamate attività di collaborazione, devono essere coperti da polizza assicurativa RCT.

Il Conservatorio dichiara che gli studenti sono coperti da assicurazione INAIL per gli infortuni, nel rispetto della normativa vigente.

I soggetti che agiscono su incarico del Conservatorio hanno l'obbligo all'osservanza del codice etico dell'Ente.

Art. 9 La presente Convenzione ha la durata di anni tre, a decorrere dalla data di sottoscrizione e, con accordo delle Parti, potrà essere rinnovata per un ulteriore triennio.

I contenuti regolatori di precedenti atti e/o accordi continuano ad avere efficacia sino alla naturale scadenza, salvo diversa proposizione convenuta tra le Parti.

Accordi inerenti ulteriori forme di collaborazione che potranno essere stipulati tra le Parti faranno esplicito riferimento alla presente convenzione.

Art. 10 Le Parti provvedono al trattamento dei dati personali esclusivamente per il perseguimento dei propri fini istituzionali, così come previsto dal D.lgs. n. 196/2003 e ss.ms.ii..

Art. 11 Per qualunque controversia relativa alla presente Convenzione, non altrimenti risolvibile, è competente il Foro di Messina.

Art. 12 La presente convenzione è esente dall'imposta di bollo, ai sensi dell'art. 16 della Tabella – allegato B - del D.P.R. n. 642/1972 e sarà registrata in caso d'uso, ai sensi del D.P.R. n. 131/1986.
Le eventuali spese di registrazione sono a carico della Parte richiedente.

(E.A.R. Teatro di Messina)

(Conservatorio Corelli)

Il Presidente

Il Presidente

Il Commissario