



E.A.R. TEATRO DI MESSINA

DELIBERAZIONI DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Delibera n° 70 del 01.12.2020

OGGETTO: Approvazione produzioni concerti in streaming, prove concerto di capodanno e produzione di prosa "Molto rumore per nulla" – Dicembre 2020.

L'anno duemilaventi il giorno 01 del mese di Dicembre alle ore 12:55 e segg., nella sede dell'E.A.R. Teatro di Messina, a seguito di formale convocazione, si è riunito il Consiglio d'Amministrazione con l'intervento dei Signori:

	Presenti	Assenti
Dott. Miloro Orazio Presidente	x	
Dott. Ministeri Giuseppe Consigliere	x	
Dott. Principato Antonino Consigliere	x	

Presente il Sovrintendente Avv. Scoglio Gianfranco

Presente per il Collegio dei revisori, il presidente, dott. Giuseppe Cacciola

Presente con funzioni di Segretario verbalizzante Sig.ra C. Maiani

Il Presidente, constatato il numero legale, dichiara aperta la seduta per la trattazione dell'argomento in oggetto specificato.

Il CDA

VISTA l'allegata proposta del Sovrintendente n. 45/2020 avente ad oggetto "Approvazione produzioni concerti in streaming, prove concerto di capodanno e produzione di prosa "Molto rumore per nulla" – Dicembre 2020" il cui contenuto si intende qui integralmente riportato;

DATO ATTO che Il Consiglio di Amministrazione, preso atto della proposta formulata dal Sovrintendente, anche in considerazione dei tempi (limitati al solo mese di dicembre) ed al particolare periodo che stiamo vivendo, accoglie la proposta nei termini indicati:

- approvare il programma di produzioni musicali;
- fermo restando la trasmissione in streaming, destinare le somme stanziare per il budget pubblicitario alla messa in onda, in diretta, delle rappresentazioni, investendo tutte le emittenti televisive che hanno sede nel territorio della provincia di Messina (secondo il bacino d'utenza e copertura del territorio), prevedendo anche una replica purché prevista in fascia serale o pomeridiana in giornate festive;
- approvare la produzione di prosa, limitatamente agli organi di produzione al fine di acquisire una proposta coordinata e definitiva per la rappresentazione a "Teatro dal vivo" e la circuitazione dello spettacolo in altri Teatri;

Visti i pareri, tecnico e contabile, espressi dal Responsabile del Servizio competente;

VISTI:

- la legge istitutiva dell'Ente, l.r. n. 4/1995
- lo Statuto dell'Ente
- la legge n. 241/1990 e ss.mm.ii.
- il D.D.G. n. 2201/S8 del 07 ottobre 2020 con il quale l'Organo tutorio ha approvato il bilancio pluriennale 2020/2022;

A unanimità di voti, con il voto consultivo favorevole del Sovrintendente

DELIBERA

- 1) la narrativa si intende qui richiamata e forma parte integrante e sostanziale del presente dispositivo;
- 2) di approvare le attività in streaming di cui alla proposta del Sovrintendente n. 45/2020 nei termini indicati in premessa che qui si intendono riportati;
- 3) di demandare al Sovrintendente e ai responsabili apicali dell'Amministrazione gli adempimenti di competenza discendenti dall'attuazione del presente provvedimento;
- 4) disporre a cura dell'Ufficio Trasparenza, la pubblicazione della presente deliberazione nel sito istituzionale dell'Ente, nell'apposita sezione "Amministrazione Trasparente", ai sensi del D.Lgs. n. 33/2013 e ss.mm.ii..

La presente deliberazione viene letta, approvata e sottoscritta.

Il Sovrintendente
Avv. Gianfranco Scoglio



Il Presidente
Dott. Orazio Miloro





Riservato all'Ufficio

R.G. Proposte di Deliberazioni

N. 72 del 27. 11. 2020

Proponente: SOVRINTENDENTE – AVV. GIANFRANCO SCOGLIO

Responsabile del procedimento: U. ORG. PROGRAMMAZIONE STRATEGICA E GESTIONE
ATTIVITÀ CULTURALI E SPETTACOLI
SIG. GAETANO CAMBRIA

Attività istruttoria curata da: UNITÀ OPERATIVA MARKETING, URP E BIGLIETTERIA
SIG. ERNESTO PUSTORINO

PROPOSTA DI DELIBERAZIONE N° 45 DEL 26/11/2020

OGGETTO: **APPROVAZIONE PRODUZIONI CONCERTI IN STREAMING, PROVE CONCERTO DI CAPODANNO E PRODUZIONE DI PROSA “MOLTO RUMORE PER NULLA” – DICEMBRE 2020.**



IL SOVRINTENDENTE

Premesso che a causa del perdurare della pandemia legata all'emergenza COVID 19 con D.P.C.M. del 3 novembre 2020 sono state sospese fino al 3 dicembre 2020 le rappresentazioni teatrali con presenza di pubblico su tutto il territorio nazionale;

Che è volontà dell'Ente proseguire comunque l'attività di comunicazione al pubblico in modalità "streaming" offrendo la possibilità di fruire on line delle proprie produzioni e utilizzare il periodo di sospensione della presenza del pubblico per allestire e mettere in scena, nel rispetto di tutte le misure sanitarie per la prevenzione del rischio epidemiologico, una produzione di prosa da rappresentare "dal vivo" non appena sarà possibile riprendere l'attività in presenza.

Che siffatta modalità di produzione e rappresentazione consente all'Ente di fornire un concreto contributo agli artisti ed ai lavoratori dello spettacolo e far 'vivere' agli spettatori dalle proprie abitazioni le attività teatrali offrendo un progetto innovativo culturale;

Che questa modalità di fruizione degli spettacoli è rispettosa delle norme, dei diritti degli artisti e degli spettatori";

Visti i programmi predisposti dai Direttori Artistici della musica Matteo Pappalardo e della Prosa Simona Celi Zanetti per il mese di dicembre 2020 che prevedono una serie di concerti - Jazz e Sinfonici - in streaming, le prove del Concerto di Capodanno e l'allestimento, entro dicembre, per poi debuttare in stagione teatrale non appena sarà possibile riprendere gli spettacoli in presenza, della produzione dello spettacolo di prosa "Molto rumore per nulla" di William Shakespeare;

Dato atto che gli spettacoli e gli allestimenti proposti per il mese di dicembre, come da schede allegate, comportano i sottostanti oneri economici:

Musica	VEN 4 DICEMBRE 2020 <i>Streaming</i>	OMAGGIO A CHARLIE PARKER Mazzarino-Asero (pf e sax) <i>Produzione E.A.R. Teatro di Messina</i>	€ 2.000,00
Musica	VEN 11 DICEMBRE 2020 <i>Streaming</i>	CONCERTO ORCHESTRA T.V.E. M. Amoroso, direttore <i>Produzione E.A.R. Teatro di Messina</i>	€ 13.500,00
Musica	VEN 18 DICEMBRE 2020 <i>Streaming</i>	CONCERTO ORCHESTRA T.V.E. O. Baronello, direttore <i>Produzione E.A.R. Teatro di Messina</i>	€ 13.500,00
Musica	MER 23 DICEMBRE 2020 <i>Streaming</i>	CONCERTO ORCHESTRA T.V.E. M. Alibrando, direttore <i>Produzione E.A.R. Teatro di Messina</i>	€ 12.500,00 + € 300,00 rimborso viaggi
Musica	VEN 1 GENNAIO 2021 <i>Streaming o Presenza</i>	CONCERTO DI CAPODANNO S. Percacciolo, direttore Prove 29, 30 e 31 dicembre 2020 <i>Produzione E.A.R. Teatro di Messina</i>	€ 24.500,00

Prosa	ALLESTIMENTO DICEMBRE 2020 <i>Streaming</i> RAPPRESENTAZIONE DATA DA DEFINIRSI	MOLTO RUMORE PER NULLA di William Shakespeare Giampiero Ciccìò , regia <i>Produzione E.A.R. Teatro di Messina</i>	€ 100.000,00
-------	--	---	--------------

Dato atto che il costo complessivo degli eventi programmati di musica e prosa per dicembre 2020 ammonta a € 166.300,00;

Che per quanto attiene le produzioni di musica è stato richiesto un fondo aggiuntivo per varie ed eventuali pari a € 5.000,00;

Che è necessario provvedere ai costi per il servizio di streaming degli spettacoli sopraindicati quantificati in € 5.050,00 oltre IVA 22% per un totale di € 6.161,00;

Ritenuto inoltre che al fine di dare la più ampia diffusione degli spettacoli prodotti dall'Ente, trasmessi in streaming – mezzo inusuale per un Teatro – è necessario impegnare l'importo complessivo di € 8.000,00 comprensivi di Iva per un adeguato piano pubblicitario;

Acquisita l'attestazione di regolarità contabile da parte del Responsabile del servizio Economico/Finanziario;

Vista la l.r. n. 4/95;

Visto lo Statuto dell'Ente;

Visto il decreto legislativo 165/2001;

Vista la l.r. 10/2000;

Vista la deliberazione del C.d.A. n. 03 del 22/01/2016 con la quale l'E.A.R. Teatro di Messina ha aderito al "Protocollo di legalità Carlo Alberto Dalla Chiesa";

Vista la deliberazione del C.d.A. n. 08 del 08/07/2014, che conferisce incarico al Sovrintendente per il riassetto transitorio di organizzazione degli uffici dell'Ente;

Vista la Determinazione del Sovrintendente n. 3 del 20 marzo 2015 con la quale sono state istituite le Unità Organizzative di direzione dell'attività dell'Ente;

Vista la determinazione del Sovrintendente n. 1 e n. 2 del 31/01/2020 che dispone che gli uffici vengano accorpati in due macro aree: a) Unità Organizzativa Economica Finanziaria (Programmazione e gestione Bilancio, Contabilità - Appalti, Contratti, Gestione amministrativa patrimonio - Economato, Adempimenti contributivi e fiscali, Corrispettivo botteghino, Regolamenti, provvedimenti, contenzioso, Gestione del personale, Gestione marketing, URP, Biglietteria - Biblioteca e archivio storico) - Responsabile: Cambria Gaetano (ctg D); b) Unità Organizzativa Tecnica- Datore di Lavoro (Gestione e manutenzione patrimonio, Allestimenti scenici, Direzione palcoscenico, laboratorio costruzioni) - Responsabile: Gatto Santo (ctg. D);

Visto il Testo del decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 coordinato con il decreto legislativo 10 agosto 2014, n. 126 e la L. 23 dicembre 2014, n. 190;

Visto il D.D.G. n. 2201/S8 del 7 ottobre 2020 che approva il bilancio di previsione triennale 2020/2022 dell'E.A.R. Teatro di Messina adottato con Delibera del C.d.A. N° 42 del 30/07/2020;

PROPONE

- 1) la premessa forma parte integrante e sostanziale del presente atto e si intende qui riportata;
- 2) di approvare la produzione degli spettacoli sinfonici e di prosa meglio descritti in premessa per il mese di dicembre 2020 secondo il programma indicato;
- 3) autorizzare l'impegno di spesa per la produzione degli spettacoli, per le spese pubblicitarie e per il servizio di streaming, sul bilancio di previsione 2020 con imputazione ai seguenti capitoli:
 - € 47.000,00 al capitolo 108560 (cachet per prestazioni artistiche individuali di prosa);
 - € 10.000,00 al capitolo 109600 (noleggio materiali teatrali, musicali e strumenti);
 - € 15.000,00 al capitolo 109605 (acquisto di materiale ed attrezzi per gli allestimenti connessi all'attività musicale e di prosa);
 - € 2.000,00 al capitolo 109595 (trasporto e facchinaggio materiali scenici);
 - € 3.300,00 al capitolo 108581 (spese per soggiorno e viaggi del personale artistico);
 - € 8.161,00 al capitolo 109596 (spese per servizi e supporto alle attività artistiche programmate);
 - € 16.000,00 al capitolo 109610 (altre spese minute e varie afferenti la realizzazione delle attività artistiche programmate);
 - € 10.000,00 al capitolo 108566 (oneri riflessi su prestazioni artistiche di lirica e balletto) impegno contestuale al pagamento;
 - € 66.000,00 al capitolo 108575 (personale orchestrale art. 136 l.r. 16/04/2003 art. 4 e successive modificazioni e integrazioni);
 - € 8.000,00 al capitolo 102231 (spese complessive per la comunicazione e informazione pubblica);
- 4) demandare l'adozione dei conseguenziali provvedimenti al Sovrintendente e ai Responsabili delle U. Org. autorizzando il Sovrintendente ad apportare eventuali variazioni al programma ed alle date di rappresentazione che si rendessero necessarie anche in relazione ad eventuali indisponibilità degli artisti, musicisti e direttori d'orchestra.

Messina, 26/11/2020.

Unità Operativa Gestione Marketing, Urp e Biglietteria

Sig. Ernesto Pustorino

Unità Organizzativa Programmazione strategica
e Gestione Attività Culturali e Spettacoli

Sig. Gaetano Cambria

F. SANTO GATTO
Santo Gatto



Il Sovrintendente
Avv. Gianfranco Scoglio





Egr. Sovrintendente Avv. Gianfranco Scoglio
Egr. Presidente Dott. Orazio Miloro
Spett. Le CDA
EAR Teatro di Messina

Allego alla presente uno dei progetti di produzione ipotizzati per la sezione Prosa 2020\2021

Distinti saluti

Simona Celi Zanetti
Direttore artistico
Sezione Prosa
EAR Teatro di Messina



PRODUZIONE EAR TEATRO di MESSINA

MOLTO RUMORE PER NULLA

Di William Shakespeare
Regia Giampiero Ciccì
Progetto Musicale Dino Scuderi
Coreografie Eugenio Dura
Coordinamento musicale Luca Notari
Scenografie e costumi Francesca Cannavò

Cast in definizione

“Questa lettera m’informa che Don Pedro d’Aragona arriva a Messina stasera”, inizia così William Shakespeare, una delle sue commedie più belle. Quale fosse la Messina del tempo apre scenari pieni di fascino e che *Molto rumore per nulla* venga ambientata in riva allo Stretto basta (ed è moltissimo) per decidere di iniziare il percorso delle produzioni dell’Ente Teatro Vittorio Emanuele dalla scelta di mettere in scena questo bellissimo testo. Tempi di Covid i nostri invece, tempi in cui il teatro è tra gli ambiti più colpiti. Progettare crediamo sia l’unico antidoto.

Investire in cultura e soprattutto in vitalità, voglia di andare avanti e di uscire presto da questo terribile tempo. Quali antidoti migliori se non l’amore, il desiderio, la gioventù, e quella forza che, muovendosi tra desiderio, erotismo, passione è in grado di trasformare gli elementi ed essere vita stessa?

Elementi questi per pensare un progetto innovativo che proprio in quell’ambientazione cittadina trovi le sue radici, inaugurando un percorso stanziale in cui, del Covid 19, si prenda solo l’occasione di una riflessione sul teatro, sul teatro di Messina e sulle energie da rimettere in moto per dare un senso di vitalità e di necessità del “fare teatro”.

Nessuna retorica né sul senso territoriale del progetto né sulla necessità del teatro ma un’occasione per creare lavoro, circolazione di idee e per investire su una progettualità che unisca, in un certo senso, il percorso del Teatro di Messina fin’ora fatto.

Il progetto “Play the game” ha avuto un valore assoluto nel mostrare una realtà che diversamente, forse, non avremmo conosciuto mai. Trenta giovani pieni di energie, di talento di qualità, sorridenti e con una straordinaria fame di imparare, di mettersi in gioco. Trenta ragazzi che cantano, ballano recitano, a diversi livelli, ma con un desiderio di vita di teatro che ci ha travolti e che ha riempito, per il tempo che è stato possibile lavorare fino alle restrizioni, di energia un teatro che aveva necessità di verificare che un ricambio generazionale esiste, è forte, preparato, pronto a quel lavoro che da Messina può avere buoni esempi ma che è destinato al mondo.



Il Teatro di Messina inoltre non ha mai avuto una compagnia stabile o un gruppo su cui costruire interno all'Ente. Questa era una delle mete che mi ero prefissata. Istituire, sostenere, valorizzare un gruppo di artisti affinché il teatro di Messina potesse avere e dare un'identità produttiva, mettendo insieme artisti e professionalità in grado di affinarsi e nel tempo, essere non solo l'identità del Teatro di Messina su territorio nazionale, ma essere base su cui fondare la scelta degli autori e delle produzioni anche in vista della futura programmazione ministeriale o di possibili progetti europei.

L'innovazione del progetto proposto fa della difficoltà di circuitare su territorio nazionale la sua forza.

Stiamo pensando come prima produzione della sezione Prosa ad un o spettacolo da inserire in stagione che abbia una continua evoluzione nella possibilità di restare in palcoscenico per lungo tempo, affinché sia dedicato a tutta la diversa gamma del nostro pubblico (dal pubblico della stagione a quello delle scuole), sia un'occasione importante di lavoro e dia sostegno alle migliori energie presenti a Messina.

Proprio l'idea di unire gli artisti migliori in città ai ragazzi partecipanti al progetto Play the game, istituendo la compagnia stabile, sarà in cuore di *Molto rumore per nulla*.

Uno spettacolo di teatro, musica, danza che inaugurerà la stagione produttiva dell'Ente Teatro di Messina in cui i migliori professionisti saranno coinvolti affinché possano affascinare il pubblico. Una produzione in grado di unire alte professionalità e dare l'opportunità ai giovani di fare un'esperienza di scuola\lavoro, un'occasione importante in cui la direzione artistica del Teatro crede profondamente e che, in un certo senso unisce sia l'anima della prosa che quella della musica dell'Ente.

Questo progetto consentirà di inaugurare la "Compagnia Celeste", completare il percorso progettuale di "Play the game" e sostenere i migliori artisti presenti a Messina. In una parola, parlare di futuro e di vita stessa dell'Ente Teatro di Messina.

Lo spettacolo, secondo le regole di sicurezza in vigore, verrà provato e allestito entro dicembre per poi debuttare in stagione teatrale non appena sarà possibile riprendere gli spettacoli in presenza. Successivamente resterà in scena per una lunga tenuta durante la settimana per i matinè dedicati alle scuole della città e della provincia. Dal martedì al venerdì di ogni settimana andrà in scena per poi lasciare lo spazio alle esigenze della stagione.

Ovviamente, una volta prodotto, lo spettacolo sarà disponibile per le future circuitazioni anche estive.

Un'esperienza anche di lavoro sui materiali di scena presenti in archivio affinché si possa fare un percorso virtuoso di riutilizzo di costumi e scenografie.

La regia sarà curata da Giampiero Ciccì, i ruoli primari saranno affidati ad attori professionisti di Messina e una bellissima e animata schiera di giovani cantanti, attori, ballerini animerà una messa in scena che trasformerà la commedia di Shakespeare in un musical.

L'intero progetto potrà avere una fase, dalle prove alla messa in scena, ripresa e trasmessa in streaming.



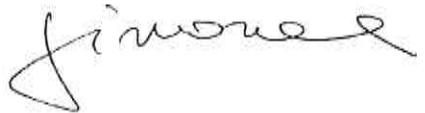
Infine vorrei porre l'attenzione sull'audience development che è stato uno dei parametri più importanti che hanno caratterizzato questi anni: il processo strategico di attrazione sul pubblico. Shakespeare, l'ambientazione a Messina, la creazione di una compagnia con un'identità fortemente legata al Teatro di Messina, il lavoro sui giovani, l'idea di identità territoriale, elementi certi per pensare ad una strategia di coinvolgimento del pubblico a lungo termine e credere in un progetto che in cui esso possa riconoscersi a tutti i livelli di età e di esigenza legate alla cultura e all'intrattenimento.

La vita, la vita che anima teatri, idee, persone, il senso di futuro, la forza di fare teatro, di fare cultura, di investire in un progetto tutto "made in EAR Teatro di Messina" che finalmente, dopo questi anni difficili riparte con le produzioni, sono gli elementi che animano il senso di questo progetto e del futuro che immaginiamo per il nostro MondoTeatro.

Si allega bilancio previsionale con due varianti non precisamente calcolate: costi relativi agli oneri previdenziali e assicurativi dell'EAR Teatro di Messina e al periodo in cui verrà messo in scena lo spettacolo in stagione.

Simona Celi Zanetti
Direttore artistico
Sezione Prosa
EAR Teatro di Messina



MOLTO RUMORE PER NULLA di William Shakespeare		
allestimento per max 30gg di prove		
don pedro. Principe di aragona		
don juan suo fratello		
leonato Governatore di messina		
antonio suo fratello		
frate francesco		
carruba commissario (da doppiare)		
claudio giovane signore di firenze		
benedetto giovane signore di padova		
baldassare cantante		
borraccio al seguito di don juan		
corrado al seguito di don juan		
sorba caporale (da doppiare)		
cancelliere (da doppiare)		
ero figlia di leonato		
beatrice nipote di leonato		
margherita dama al seguito di ero		
orsola dama al seguito di ero		
figlio di antonio		
messaggero (da doppiare)	22.000	
tecnicisti a disposizione TVE		
regia	5.000	
aiuto regia	1.000	
scenografo - costumista	5.000	
aiuto scen	1.000	
assistente musicale	1.000	
Light designer	1.000	
oneri	10.000	
laboratorio scenografia	18.000	
sartoria	5.000	
arredamento- attrezzerie	2.000	
liste	2.000	
trasporti	2.000	
viaggi- diarie	3.000	
spese x colonna sonora	2.000	
varie eventuali	10.000	
Oneri	10.000	
Totale allestimento	100.000	
Messina, 23/11/2020		
		

PROGRAMMAZIONE
"DICEMBRE IN MUSICA"



data	spettacolo	interpreti	costo
11 DIC	CONCERTO ORCHESTRA V.E.	M. AMOROSO, direttore	11.500,00
13 DIC	OMAGGIO A CHARLIE PARKER	MAZZARINO-ASERO (pf e sax)	2.000,00 + Iva
18 DIC	CONCERTO ORCHESTRA V.E.	O. BARONELLO, direttore	11.500,00
23 DIC	CONCERTO ORCHESTRA V.E.	M. ALIBRANDO, direttore	10.500,00
29-30-31 DIC	PROVE CONCERTO CAPODANNO	S. PERCACCIOLO	20.500,00
CACHET DIRETTORI D'ORCHESTRA			10.300,00
varie ed eventuali			5.000,00

Cachet Direttori. 10,3 mila euro totali (onnicomprensivi)
(Alibrando 2 mila € + rimborso viaggi= 2,3 mila euro; Amoroso e Baronello 2 mila € lordi ciascuno; Percacciolo 4 mila euro €)

Concerto Maestro Amoroso

Programma

Mozart. Divertimento K 239 (12 minuti)

Dvorak. Serenata per archi (34 minuti)

Respighi. 2 Danze da Suite N. 3 "Antiche Danze e Arie per liuto"

Organico orchestrale. 24 elementi (archi) + timpanista (un giorno di prova + concerto)
archi. 8-6-4-4-2

Concerto Maestro Baronello

Programma

Mozart. Sinfonia n. 29 (24 minuti)

Beethoven. Romanza in Fa maggiore (8 minuti)

Ciajkovskij, Serenata in Do Maggiore (32 minuti)
(Rota/Verdi, Gran Valzer da "Il Gattopardo" - 3 minuti)



Organico orchestrale, 25 elementi + Ispettore d'orch. M. Castagna

6 violini I
5 violini II
4 viole
4 violoncelli
2 contrabbassi
2 oboi
2 corni

Concerto Maestro Alibrando

Programma

Pergolesi, sinfonia da "Lo frate 'nnamurato (3 minuti e 30")
Corelli, Concerto grosso N. 6 Op. 8 "Fatto per la notte di Natale" (12 minuti)**
Mozart, Eine Kleine Nachtmusik (17 minuti)
Grieg, Holberg Suite (18 minuti)
Bach, Aria sulla quarta corda dalla Suite N. 3 in Re Maggiore (5 minuti)

Organico orchestrale, 19 elementi + Isp. Orch. (al clavicembalo* lo stesso Alibrando)

Archi, 6-5-4-3-1

Per la segreteria artistica,

* da noleggiare o da chiedere al Conservatorio

N.B. procurare tastiera usata nell'ultimo Concerto di Capodanno

Concerto di Capodanno 2021

Organico dell'edizione 2020 (58 elementi)
Cachet Maestro S. Percacciolo, 4 mila € lordi
Organico orchestrale, 58 elementi + Isp. d'orch. Castagna
Prove, 29-30-31 dicembre

Programma

Bizet	Suite da "Carmen" (selezione dalla n. 1 e 2)
Verdi	Ballabile da "Aida"
Mascagni	Intermezzo da "Cavalleria Rusticana"
<i>Giordano</i>	<i>Intermezzo da "Fedora"</i>
Rossini/Britten	Soirées musicales
Puccini	Intermezzo da "Manon Lescaut"
Borodin	Danze polovesiane
Strauss figlio	Pizzicato Polka
	Sangue viennese
	Sul bel Danubio blu
Strauss padre	Radetsky Marsch

Matteo Capodaglio