

Venerdì 11 dicembre 2020 – ore 21:00 (streaming [www.teatrovittorioemanuele.it](http://www.teatrovittorioemanuele.it))

RTP (sabato 12 dicembre 2020 ore 21:00; domenica 13 dicembre 2020 ore 15:15)

## **Concerto sinfonico**

### **Orchestra del Teatro “Vittorio Emanuele”**

#### **Michele Amoroso, *direttore***

#### Programma

W.A. Mozart: Serenata per orchestra n. 6 in Re Maggiore K 239 (13 minuti)

*Marcia (maestoso)*

*Minuetto*

*Rondò (allegretto)*

O. Respighi: Danze dalla Suite N. 3 “Antiche Danze e Arie per liuto” (10 minuti)

*Italiana*

*Siciliana*

A. Dvorak: Serenata per archi in Mi Maggiore op. 22 (34 minuti)

*Moderato*

*Tempo di Valse*

*Scherzo: Vivace*

*Larghetto*

*Finale: Allegro vivace*

*(bis)*

B. Bartok: Danze popolari rumene (2 minuti)

*Polka rumena*

*Danza veloce*

Ad aprire la serie di appuntamenti sarà un concerto dell'Orchestra del Teatro, diretta dal Maestro Michele Amoroso. Messinese, docente di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio “Corelli”, Amoroso è già stato applaudito protagonista di altre produzioni dell'ente. Nell'impegnativo e raffinato programma spiccano la Serenata per orchestra n. 6 in Re Maggiore K 239 (1776) di Mozart, la Serenata per archi di Dvorak (capolavoro del Ceco, che la scrisse, pare, in soli dodici giorni, nel maggio del 1875) e alcuni “numeri” dalla terza suite (1931) di Respighi, nella quale il compositore bolognese ripensa, attraverso trascrizioni magistrali e di indubbio effetto, danze dei secoli XVI e XVII.

**Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina**

Sede Legale: Teatro Vittorio Emanuele, Via Garibaldi snc, 98122 Messina

Tel. 0902408800, Fax 0905731555, PEC: [teatrodimessina@pec.enya.it](mailto:teatrodimessina@pec.enya.it)

Partita Iva: 01940970831

Domenica 13 dicembre 2020 – ore 16:00 (streaming [www.teatrovittorioemanuele.it](http://www.teatrovittorioemanuele.it))

## **Conferenza in collaborazione con il COSPECS di Messina**

### **“Leo attore jazz”**

Leo De Berardinis (1940-2008) è stato un artista decisivo nell'ambito del teatro italiano novecentesco e post-novecentesco.

Nella molteplicità delle sue vite, Leo si è definito "attore jazz", non come mera suggestione autoesegetica, bensì in ordine a una precisa strategia compositiva e ad una sua esemplare maestria.

Non a caso, coerentemente con questa linea, nel 1970, Leo De Berardinis e Perla Peragallo realizzarono la pellicola "A Charlie Parker".

Dario Tomasello (Università di Messina) e Marco De Marinis (Università di Bologna), nel loro dialogo, proporranno una riflessione sul lavoro di Leo, a partire da questa prospettiva.

Interventi

**prof. Marco De Marinis** (*Università di Bologna*)

**prof. Dario Tomasello** (*Università di Messina*)

Domenica 13 dicembre 2020 – ore 17:30 (streaming [www.teatrovittorioemanuele.it](http://www.teatrovittorioemanuele.it))

RTP (martedì 15 dicembre 2020 ore 21:00; giovedì 17 dicembre 2020 ore 21:00)

TCF (Martedì 22 dicembre 2020 ore 21:00)

## **Concerto**

### **“Omaggio a Charlie Parker”**

**Giuseppe Asero, sax alto – Giovanni Mazzarino, pianoforte**

Venerdì 18 dicembre 2020 – ore 21:00 (streaming [www.teatrovittorioemanuele.it](http://www.teatrovittorioemanuele.it))

RTP (Sabato 19 dicembre 2020 ore 21:00; domenica 20 dicembre 2020 ore 18:00)

TCF (Giovedì 24 dicembre 2020 ore 21:00; sabato 9 gennaio 2021 ore 21:00)

## **Concerto sinfonico**

### **Orchestra del Teatro “Vittorio Emanuele”**

#### **Orazio Baronello, *direttore***

#### Programma

W. A. Mozart: Sinfonia n. 29 in La Maggiore K 201 (24 minuti)

*Allegro moderato*

*Andante*

*Minuetto*

*Allegro con spirito*

L. v. Beethoven: Romanza per violino e orchestra N. 2 op. 50 in Fa maggiore (8 minuti)

*Adagio cantabile*

P. I. Ciajkovskij: Serenata in Do Maggiore per archi Op. 48 (32 minuti)

*Pezzo in forma di Sonatina. Andante non troppo (do maggiore)*

*Valse. Tempo di valse. Moderato (sol maggiore)*

*Elegia. Larghetto elegiaco (re maggiore)*

*Finale. Tema russo. Andante (re maggiore)*

Altro concerto dell'Orchestra del Teatro, diretta stavolta dal Maestro Orazio Baronello, “bacchetta” messinese esperta e sensibile, molto attiva soprattutto all'estero (in Romania e Albania, in particolare, dove è stato applaudito in diversi concerti, alla guida di importanti formazioni orchestrali e con solisti di prestigio). Nella serie di brani scelti, da rimarcare, dopo una Sinfonia del Salisburghese, la celeberrima Romanza in Fa maggiore beethoveniana (solista la valente “spalla” dei primi violini dell'Orchestra del Teatro, Pasquale Faucitano) e la magnifica – e giustamente amata - Serenata per archi in Do maggiore di Ciajkovskij.

Mercoledì 23 dicembre 2020 – ore 21:00 (streaming [www.teatrovittorioemanuele.it](http://www.teatrovittorioemanuele.it))

RTP (Sabato 26 dicembre 2020 ore 21:00; domenica 27 dicembre 2020 ore 15:15)

TCF (Mercoledì 30 dicembre 2020 ore 21:00)

## **Concerto sinfonico**

### **Orchestra del Teatro “Vittorio Emanuele”**

#### **Marco Alibrando, *direttore***

#### Programma

G. Pergolesi: Sinfonia da “Lo frate 'nnamurato (3 minuti e 30”)

*Allegro spiritoso*

*Andante*

*Allegro*

A. Corelli: Concerto grosso N. 6 Op. 8 “Fatto per la notte di Natale” (12 minuti)

*Vivace – Grave – Allegro – Adagio – Allegro – Adagio – Vivace – Allegro – Largo (Pastorale ad libitum)*

W. A. Mozart: Eine Kleine Nachtmusik KV 525 (17 minuti)

*Allegro*

*Andante*

*Menuetto (Allegretto)*

*Rondò (Allegro)*

E. Grieg: Holberg Suite Op. 40 (18 minuti)

*Praelude. Allegro vivace – Sarabande. Andante – Gavotte. Allegretto, Musette. Poco più mosso – Air.*

*Andante religioso – Rigaudon. Allegro con brio*

J.S. Bach: Aria sulla quarta corda dalla Suite N. 3 in Re Maggiore BWV 1068 (5 minuti)

Terzo concerto dell'Orchestra del Vittorio Emanuele, diretta dal Maestro Marco Alibrando, direttore giovane ma dalla brillante carriera, che l'ha guidata con successo in numerose altre occasioni (compreso nell'ultimo Concerto di Capodanno). Nel programma spicca – e non poteva mancare, visto il periodo - il Concerto grosso per la Notte di Natale (ottavo dei 12 concerti della raccolta, l'op. 6) di Arcangelo Corelli, che lo compose nell'ultimo decennio del XVII secolo; fu eseguito in occasione della tradizionale cantata della notte di Natale nel Palazzo Apostolico Vaticano alla presenza del pontefice, forse nel 1690.

Domenica 27 dicembre 2020 – ore 18:00 (streaming [www.teatrovittorioemanuele.it](http://www.teatrovittorioemanuele.it))

TCF (Lunedì 28 dicembre 2020 ore 15:00; martedì 29 dicembre 2020 ore 21:00)

## **La Fiaba del Principe Schiaccianoci** **voce recitante Carlotta Bolognese** **coreografie Mariangela Bonanno** **regia Valerio Vella**

È uno spettacolo di danza rivolto soprattutto ai bambini che segue a grandi linee la trama del celebre balletto di repertorio distinguendosi per una più semplice messa in scena, adatta a un pubblico giovane, e per la scelta coreografica fatta di diversi generi di danza, come il classico e il modern, riadattati anche in chiave ironica sulle celebri musiche di Cajkovskij. I giovani danzatori dell'ensemble, insieme ai due ballerini protagonisti, rendono ancora più avvincente la storia.

Lo spettacolo, della durata di circa 40 minuti, è messo in scena nella versione riadattata da Mariangela Bonanno, nella doppia veste di insegnante della Scuola Studio Danza e direttrice della Compagnia "Marvan Dance Group" che presta due dei suoi principali danzatori: Daniele Sciarrone (secondo classificato nel contest video del talent "*Play the Game*" prodotto proprio dal Teatro Vittorio) e Sharon Tartaro formatasi nella celebre scuola di danza della Professoressa Emma Prioli. A questi danzatori professionisti si associa un corpo di ballo di giovanissimi allievi messinesi. La regia dell'allestimento è resa ancor più suggestiva dal sapiente uso di luci, firmate da Antonio Rinaldi, e dalle proiezioni di sfondo.

Il racconto, attraverso la narrazione di una voce fuori campo, prende le mosse nella casa di Clara, la protagonista, figlia maggiore in casa Stahlbaum nella cui dimora sta per essere festeggiato il Natale con l'atteso arrivo dello stravagante zio Drosselmeyer. Egli porta in dono delle straordinarie bambole meccaniche che danzano per la gioia dei bambini ed un misterioso schiaccianoci a forma di soldatino che affascina moltissimo la giovane Clara e il dispettoso fratello Fritz.

Nei sogni della ragazzina lo schiaccianoci si trasformerà in principe e vivrà insieme a lei momenti concitati come la battaglia dei soldatini con i topi e il loro re, e altri più dolci con la Fata Candy oppure romantici sotto i fiocchi di neve.

Una storia evocativa del Natale e dei bei momenti ad esso legati nell'immaginario di tutti, che incanta lo spettatore con i colori vividi dei costumi, la leggiadria e senso di levità che la danza da sempre regala e con la forza emozionale delle famose musiche del balletto a cui si ispira la fiaba.

**Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina**

Sede Legale: Teatro Vittorio Emanuele, Via Garibaldi snc, 98122 Messina

Tel. 0902408800, Fax 0905731555, PEC: [teatrodimessina@pec.enya.it](mailto:teatrodimessina@pec.enya.it)

Partita Iva: 01940970831

Venerdì 1 gennaio 2021 – ore 18:00 (streaming [www.teatrovittorioemanuele.it](http://www.teatrovittorioemanuele.it))

RTP (diretta venerdì 1 gennaio 2021 ore 18:00; mercoledì 6 gennaio 2021 ore 18:00)

TCF (diretta venerdì 1 gennaio 2021 ore 18:00; domenica 3 gennaio 2021 ore 18:00)

## **Concerto di Capodanno**

### **Orchestra del Teatro “Vittorio Emanuele”**

### **Salvatore Percacciolo, *direttore***

Programma

(Inno “Il canto degli italiani” di Mameli/Novaro)

G. Bizet: Suite da “Carmen” (selezione dalla n. 1 e 2)

G. Verdi: Preludio atto I da “La traviata”

Sinfonia da “Nabucco”

P. Mascagni: Intermezzo da “Cavalleria Rusticana”

A. Borodin: Danze polovesiane

J. Strauss figlio: Pizzicato Polka

Tritsch tratsch Polka

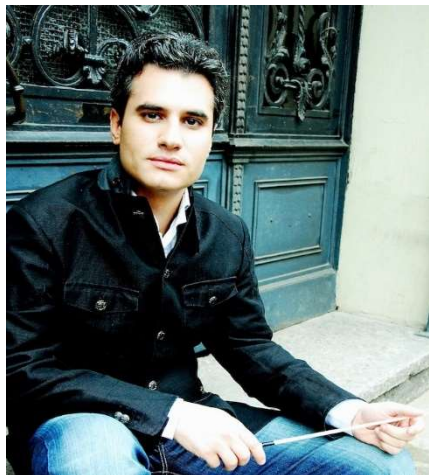
Sul bel Danubio blu

G. Verdi: Libiam ne' lieti calici da “La Traviata”

*Anna Stracquadaini, soprano - Davide Benigno, tenore*

J. Strauss padre: Radetsky Marsch

## **SALVATORE PERCACCILO, direttore**



Versatilità è sempre stata una caratteristica della personalità musicale di Salvatore Percacciolo, che vive l'espressione musicale da diverse prospettive quale direttore d'opera e sinfonico, nonché pianista in diversi gruppi da camera, spaziando dal barocco alla musica contemporanea.

Recentemente ha diretto con grande successo di pubblico e critica la prima mondiale dell'installazione musicale *The world to come* della compositrice Birke Bertelsmeier, con la regia di Tilman Hecker al Vollgutlager di Berlino con la Rundfunk Sinfonieorchester Berlin.

Nella stagione 2019/20 ha diretto *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini con la regia di Paolo Rossi al Teatro Nuovo di Spoleto ed *El Retablo de Maese Pedro* di De Falla con i Figli d'Arte Cuticchio al Teatro Politeama Garibaldi di Palermo. È stato direttore per

Lucia di Lammermoor con la regia di Denis Krief al Teatro Lirico di Cagliari, di *Don Giovanni* al Teatro Bellini di Catania, *La Cenerentola* di Rossini al Teatro Greco di Lecce, *Tosca* e *Madama Butterfly* al Festival Puccini di Torre del Lago, *La Bohème* al Teatro dell'Opera di Tirana, *La finta semplice* di Mozart per l'A.S.L.I.C.O, *Il flauto magico* (A.S.L.I.C.O opera domani) ripreso alla Royal Opera House di Muscat in Oman, *L'Heure Espagnol* di Ravel e la prima mondiale dell'opera *Scalia/Ginsburg* di Derrick Wang al Festival di Castleton in Virginia (USA).

Vincitore del premio "Carlo Maria Giulini" della Scuola di Musica di Fiesole, nel 2014 era stato invitato dal Maestro Lorin Maazel come "conductor fellow" presso il Festival di Castleton in Virginia (USA). Maazel stesso lo indicò come suo sostituto nel *Don Giovanni* di Mozart per il festival da lui fondato e diretto. Sempre per lo stesso Festival ha preparato l'orchestra per il Maestro Fabio Luisi.

Nel 2013 si trasferisce in Germania dove ha la possibilità di lavorare come assistente in diverse produzioni d'opera presso la Staatsoper di Monaco di Baviera e di Berlino. Particolarmente intensa negli ultimi anni è stata anche l'attività sinfonica con orchestre quali l'Orchestra Sinfonica Siciliana, La Toscanini di Parma, l'Orchestra di Padova e del Veneto, la Rundfunk Sinfonieorchester di Berlino, collaborando con i solisti Roberto Cominati, Francesco D'Orazio, James Galway, Giovanni Sollima, Uto Ughi. Dal 2020 ha inoltre intrapreso una collaborazione con la Philharmonische Camerata dei Berliner Philharmoniker.

Direttore dell'Orchestra Giovanile Siciliana di Palermo (2018/2019), ha sempre riservato particolare attenzione per le compagini giovanili, lavorando con diverse di loro sia in Italia che in Germania, USA, Brasile. Sostenitore attivo della musica contemporanea oltre che di progetti di contaminazione tra i vari stili musicali, ha diretto composizioni di Nicola Campogrande *Concerto per pubblico e orchestra*, Michael Daugherty *Fire and Blood*, Paolo Marzocchi *Variazioni inverse*, Giovanni Ferrauto *Persistenze di memoria*, nonché partiture di rara esecuzione di Gian Francesco Malipiero *Sinfonia del mare*, Ildebrando Pizzetti *Concerto per arpa*, Eliodoro Sollima *Cantata sacra e profana*. Diplomato in pianoforte presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, ha studiato composizione presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo, ha conseguito il Master in "Alta Scuola di Direzione d'Orchestra" presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia. Allievo di Piero Bellugi a Firenze, nel 2010 si diploma con merito alla "Scuola dell'Opera Italiana" di Bologna dove ha avuto la possibilità di approfondire il repertorio lirico con Bruno Bartoletti e Nicola Luisotti. Si è inoltre perfezionato con Jorma Panula in Finlandia e con Lorin Maazel negli USA.

**Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina**

Sede Legale: Teatro Vittorio Emanuele, Via Garibaldi snc, 98122 Messina

Tel. 0902408800, Fax 0905731555, PEC: teatrodimessina@pec.enya.it

Partita Iva: 01940970831

Martedì 5 gennaio 2021 – ore 21 (streaming [www.teatrovittorioemanuele.it](http://www.teatrovittorioemanuele.it))

TCF (Mercoledì 6 gennaio 2021 ore 21:00; domenica 10 gennaio 2021 ore 18:00)

## **Duo pianistico, pianoforte a quattro mani “Arabesque” Ata Virzì e Rossella Cannà**

### *L'Europa musicale tra Otto e Novecento”*

Viaggio musicale tra le principali terre europee che hanno caratterizzato, nel secolo dell'Europa delle nazioni e dei nazionalismi, gli stili musicali più importanti ed influenti che porteranno al Novecento.

L'idea di un'Europa in musica con un filo rosso che tenga legati i diversi Paesi, tutti inevitabilmente uniti da una definizione che superi i confini geografici per aprirsi a quelli culturali le cui matrici e radici diverse sono un arricchimento per una visione musicale in fieri della moderna Europa.

### Programma

C. Debussy: Prelude, Cortege et Air de Danse

S. Rachmaninoff: dai Sei pezzi op. 11, "Barcarola", "Scherzo", "Romanza", "Tema Russo"

E. Grieg: Danze norvegesi op. 35 n. 2 e n. 4

F. Schubert: Marcia caratteristica op. 121

F. Schubert: Marcia militare op. 51 n. 3



### **Ata Virzi**

diplomata a pieni voti in pianoforte, clavicembalo e laureata in Farmacia. Ha frequentato i corsi internazionali di perfezionamento di Città di Castello e Assisi con i maestri Antonio Ballista e Gyorgy Sandor. Ha studiato interpretazione liederistica con Terese Linqvist e Urban Ostlund, insegnanti del Mozarteum di Salisburgo, e per molti anni ancora ha ampliato il proprio repertorio sotto la guida del M° Vincenzo Balzani.

Autrice di racconti e fiabe musicali - "I sogni di Alice", "Il prozio di Albert", "Il pesciolino azzurro e la grande nave del giovedì", "Il giardino delle campane del vento", "Un anno fa", "Le gibet"-premiati ai concorsi "Un Prato di fiabe", "Firenze Capitale d'Europa", "A.L.I. Penna d'Autore" di Torino, ecc., che sono stati progetti di lettura in molte scuole elementari della provincia di Messina ed inseriti in importanti cartelloni di prosa dedicati ai ragazzi, di cui ha diretto personalmente le rappresentazioni teatrali.

Svolge attività concertistica sia da solista che in varie forme cameristiche ed è stata per molti anni direttore artistico dell'AGIMUS di Taormina e di altre associazioni concertistiche.

Titolare di cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio A. Corelli di Messina, è promotrice di masterclass e laboratori fra cui il "Laboratorio di propedeutica per bambini" dedicato ai più piccoli e il "Laboratorio di Danze storiche" per la realizzazione di spettacoli dedicati alla musica antica con la messa in scena di coreografie storiche in costume, sotto la guida di Veronique Daniels e Ozan Karagoz, insegnanti della Schola Cantorum di Basilea.

### **Rossella Cannaò**

pianista messinese, ha intrapreso gli studi musicali sotto la guida della prof.ssa Maria Pizzuto, diplomandosi brillantemente in Pianoforte e conseguendo il Biennio specialistico indirizzo interpretativo – compositivo con il massimo dei voti, lode menzione e diritto di pubblicazione della tesi dal titolo "Un'altra immagine di Arpocrate" presso il Conservatorio Statale di musica "A. Corelli" di Messina.

Laureata con il massimo dei voti presso l'Università degli Studi di Palermo in Discipline Arte Musica e Spettacolo (D.A.M.S.), il suo percorso professionale ha spaziato tra la carriera universitaria, ha conseguito, infatti, il titolo di dottore di ricerca in "Storia dell'Europa mediterranea" presso l'Università degli Studi di Messina, e la carriera concertistica esibendosi con diverse formazioni cameristiche.

Ha partecipato a diversi Corsi di perfezionamento con il M° Vincenzo Balzani e con il M° M. Bilson. Numerose le pubblicazioni scientifiche di carattere storico – musicale in riviste nazionali specializzate, ha inoltre all'attivo due monografie: "I quattro madrigali del Canzoniere di F. Petrarca musicati nel Cinquecento" e "Il Teatro Vittorio Emanuele di Messina. L'attività musicale dal 1852 al 1908". Attualmente è docente di Pianoforte presso l'Istituto Comprensivo "Leonardo da Vinci" di Ispica.