



E.A.R. TEATRO DI MESSINA

DELIBERAZIONI DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Delibera n° 89 del 23.12.2021

OGGETTO: Approvazione Stagione Prosa – Musica 2022.

L'anno duemilaventuno il giorno __23__ del mese di _dicembre_ alle ore __10:48__ e segg., nella sede dell'E.A.R. Teatro di Messina, a seguito di formale convocazione, si è riunito il Consiglio d'Amministrazione con l'intervento dei Signori:

	Presenti	Assenti
Dott. Miloro Orazio Presidente	X	
Dott. Ministeri Giuseppe Consigliere	X	
Dott. Principato Antonino Consigliere	X	

Partecipa il Sovrintendente Avv. Scoglio Gianfranco

Presente il Collegio dei Revisori

Partecipa con funzioni di Segretario verbalizzante Sig.ra C. Maiani

Il Presidente, constatato il numero legale, avvia la trattazione dell'argomento in oggetto specificato.



II CDA

Visto il D.L. n. 139 del 08 ottobre 2021 recante "Disposizioni urgenti per l'accesso alle attività culturali, sportive e ricreative";

Visto il D.L. n. 172 del 26 novembre 2021 recante "Misure urgenti per il contenimento dell'epidemia da COVID-19 e per lo svolgimento in sicurezza delle attività economiche e sociali";

Considerato che questo Ente, nel rispetto delle vigenti disposizioni governative emanate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 e compatibilmente con i limiti imposti dalle disposizioni *de quibus*, intende perseguire le proprie finalità istituzionali;

Che nel corso di riunioni intercorse alla presenza del Sovrintendente e dei Direttori Artistici, sono state definite le linee guida per la programmazione delle attività artistiche a valere per la Stagione 2022;

Vista la proposta di deliberazione del Sovrintendente - n. 84 del 14.12.2021 – e le allegate relazioni predisposte dai D.A., unitamente al programma delle attività in parola;

Richiamate integralmente *ob relationem* le motivazioni a supporto della anzidetta proposta, R.G. proposte di Deliberazione n. 100/2021, al cui contenuto si rinvia;

Ritenuto di emendare la proposta *de qua* stralciando la parte in cui sono previsti gli abbonamenti e prevedendo la fruizione degli spettacoli solo attraverso lo sbigliettamento, in quanto l'incertezza data dalla emergenza epidemiologica - tutt'altro che risolta - suggerisce prudenzialmente di non assumere con l'utenza impegni che potenzialmente andrebbero vanificati da eventuali nuove restrizioni;

Ritenuto, altresì, sentito il Sovrintendente, di soprassedere in questa sede in merito all'ipotizzato inserimento nella programmazione dell'evento "Rugantino", in attesa di definire alcuni aspetti di rilevanza legati all'ospitalità dell'evento medesimo;

VISTI i pareri di regolarità tecnica e regolarità contabile espressi dal Responsabile dell'Ufficio interessato;

VISTI:

- la legge istitutiva dell'Ente, l.r. n. 4/1995
- lo Statuto
- la legge 241/1990 e ss.mm.ii.
- il D. Lgs n° 118/2011 - Disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni, degli enti locali e dei loro organismi
- il D.D.G. n° 716/S8 del 03 Maggio 2021 con il quale l'Organo Tutorio ha approvato il bilancio pluriennale 2021/2023 adottato dall'Ente con delibera n° 17 del 27 Aprile 2021
- il Provvedimento del Sovrintendente n. 6/2021 del 22.10.2021
- il successivo Provvedimento del Presidente n. 01/2021 del 30.11.2021

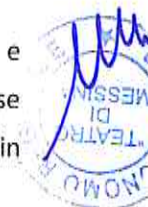
A unanimità di voti

DELIBERA

1. la narrativa si intende qui integralmente riportata e forma parte integrante e sostanziale del presente dispositivo;

2. di approvare la proposta del Sovrintendente n. 84/2021 recante "Approvazione Stagione Prosa e Musica 2022" con lo stralcio della parte relativa agli abbonamenti ed, altresì, non inserendo in questa fase nella programmazione approvata l'ospitalità dello spettacolo "Rugantino" per le motivazioni esplicitate in premessa che qui si intendono riportate;

3. dare mandato al Responsabile dell'Ufficio sicurezza sui luoghi di lavoro, unitamente ai Direttori Artistici



– per le rispettive sezioni di competenza – di presidiare, per quanto attiene le attività di preparazione e rappresentazione degli spettacoli, sul rispetto e l’attuazione dei provvedimenti governativi vigenti per la prevenzione e gestione dell’emergenza epidemiologica da Covid-19, nonché delle linee guida dettate dall’Ente, avvalendosi, anche in via preventiva, del supporto dei Responsabili del Servizio di Sorveglianza Sanitaria e del Servizio di Prevenzione e Protezione;

4. dare mandato, altresì, ai responsabili apicali degli Uffici (*giusta* Provvedimento del Presidente n. 01 del 30.11.2021), nell’ambito delle ordinarie rispettive competenze amministrativo-gestionali, di monitorare costantemente sull’applicazione delle norme governative e dei provvedimenti all’uopo adottati da questo Ente volti alla prevenzione e gestione dell’emergenza epidemiologica da Covid-19 e sulla sicurezza sui luoghi di lavoro;

5. dare mandato al Sovrintendente ed ai Responsabili degli Uffici, nell’ambito delle rispettive funzioni e competenze, per l’adozione dei connessi e consequenziali provvedimenti amministrativo-gestionali di attuazione della presente deliberazione;

6. disporre, a cura dell’Ufficio Trasparenza, la pubblicazione della presente deliberazione nel sito istituzionale dell’Ente, nell’apposita sezione “Amministrazione Trasparente”, ai sensi del D.Lgs. n. 33/2013 e ss.mm.ii..

La presente deliberazione viene letta, approvata e sottoscritta.

Il Sovrintendente
Avv. Gianfranco Scoglio



Il Presidente
Dott. Orazio Miloro





Riservato all'Ufficio

R.G. Proposte di Deliberazioni

N. 100 del 17.12.2021

Proponente: SOVRINTENDENTE – AVV. GIANFRANCO SCOGLIO

Responsabile del procedimento: UFFICIO PROGRAMMAZIONE STRATEGICA E GESTIONE
ATTIVITÀ CULTURALI E SPETTACOLI
SIG. GAETANO CAMBRIA

PROPOSTA DI DELIBERAZIONE N° 84 DEL 14/12/2021

OGGETTO: **STAGIONE PROSA – MUSICA 2021/22.**

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

i Direttori Artistici Simona Celi Zanetti per la Sezione Prosa e Matteo Pappalardo per la Sezione Musica e Danza hanno presentato i rispettivi programmi per le produzioni e rappresentazioni della stagione Gennaio – Giugno 2022 come da schede allegate sotto le lett. “A” e “B” da formare parte integrante e sostanziale della presente proposta;

-in relazione alle singole proposte presentate è possibile programmare il calendario della stagione 2022 come di seguito:

Prosa	7/9 GENNAIO	LE BACCANTI	€ 30.800,00	108550
Musica	16 GENNAIO	CONCERTO SINFONICO ORCHESTRA VV.EE Direttore: Maestro Attardi	€ 28.600,00	108575
Prosa	21/23 GENNAIO	I SOLITI IGNOTI	€ 39.600,00	108550
Prosa	11/13 FEBBRAIO	MACHINE DE CIRQUE	€ 46.200,00	108550
Prosa	18/20 FEBBRAIO	SE DEVI DIRE UNA BUGIA DILLA GROSSA	€ 34.650,00	108550
Musica	23/24 FEBBRAIO	Christian DE SICA	€ 62.000,00	108595
Prosa	25/27 FEBBRAIO	DON CHISCIOTTE	€ 36.300,00	108550
Prosa	4/6 MARZO	IL MALATO IMMAGINARIO	€ 34.650,00	108550
Musica	9 MARZO	TOSCA	€ 14.520,00	108540
Prosa	11/13 MARZO	UN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO	€ 29.700,00	108550
Prosa	18/20 MARZO	BELLINI BLACK COMMEDY	€ 27.500,00	108550
Opera	8/10 APRILE	TOSCA CON ORCHESTRA VV.EE.	€ 230.000,00	108530 108565 108566 109605 109600
Musical	30 APRILE-2 MAGGIO	RUGANTINO	€ 60.000,00	

Prosa	6/8 MAGGIO	L'ODORE	€ 21.450,00	108550
Prosa	20-22 MAGGIO	POUR UN OUI OU POUR UN NON	€ 26.000,00	108550
Prosa	27-29 MAGGIO	IL BERRETTO A SONAGLI	€ 23.100,00	108550
Prosa	11 GIUGNO	OMERO E' STATO ANCHE QUI	€ 3.300,00	108550
Ausiliari			€ 2.000,00	101095
TOTALE			690.370,00	

- il costo complessivo degli eventi programmati da finanziare ammonta a € **690.370,00**;
- è necessario impegnare le risorse per un adeguato piano pubblicitario per un importo complessivo di € 20.000,00 oltre Iva;
- il costo per l'acquisto dello spettacolo "Rugantino" è in corso di definizione e pertanto sarà impegnato con successivo provvedimento così anche eventuali modifiche in incremento della produzione lirica "Tosca" dettate da eventuali sopravvenute esigenze di produzione;
- il costo per l'acquisto, la produzione e rappresentazione degli spettacoli è ammortizzabile in parte con i trasferimenti regionali ordinari e per l'attività di prosa e musica (FURS) e dagli incassi di gestione;
- tenuto conto dei trasferimenti regionali finalizzati all'attività e della necessità di contenere il costo dei biglietti tenuto conto della particolare condizione sociale ed economica a seguito dell'emergenza epidemiologica COVID 2019, tutt'ora in atto, si ritiene di dover confermare anche per la presente stagione il costo dei biglietti come di seguito indicati:

Settori	Opera Lirica	Musical	Balletti	Prosa
Platea	60,00	50,00	35,00	35,00
I Palchi	60,00	50,00	35,00	35,00
I Galleria	40,00	38,00	25,00	25,00
II Palchi	40,00	38,00	25,00	25,00

Il Galleria	15,00	15,00	10,00	10,00
-------------	-------	-------	-------	-------

Ai superiori prezzi si applicheranno entro la fascia di età di 26 anni ed oltre il 65° anno le riduzioni di seguito indicate:

Opera Lirica	Musical	Balletti	Prosa
Platea € 51,00	Platea € 42,50	Platea € 29,75	Platea € 29,75
I Palchi 51,00	I Palchi 42,50	I Palchi 29,75	I Palchi 29,75
I Galleria 34,00	I Galleria 32,30	I Galleria 21,25	I Galleria 21,25
Il Palchi 34,00	Il Palchi 32,30	Il Palchi 21,25	Il Palchi 21,25
Il Galleria 12,75	Il Galleria 12,75	Il Galleria 8,50	Il Galleria 8,50

-per gli spettacoli di prosa è altresì prevista la possibilità di sottoscrivere abbonamenti alle seguenti tariffe:

SETTORE	INTERO	RIDOTTO
Platea	€ 327,38	€ 269,38
I Palchi	€ 327,38	€ 269,38
I Galleria	€ 233,88	€ 192,38
Il Palchi	€ 233,88	€ 192,38
Il Galleria	€ 93,38	€ 76,88

Acquisita l'attestazione di regolarità contabile da parte del Responsabile dell'Ufficio Economico/Finanziario;

Vista la l.r. n. 4/95;

Visto lo Statuto ed il regolamento di organizzazione degli uffici dell'Ente;

Visto il decreto legislativo 165/2001;

Vista la l.r. 10/2000;

Vista la deliberazione del C.d.A. n. 03 del 22/01/2016 con la quale l'E.A.R. Teatro di Messina ha aderito al "Protocollo di legalità Carlo Alberto Dalla Chiesa";

Visti altresì:

-il provvedimento del Sovrintendente n. 6 del 22/10/2021 con il quale sono stati attribuiti gli incarichi di responsabilità dei n. 7 uffici ai Sig.ri Santino Gatto e Cambria Gaetano ctg. D;

-il provvedimento del Presidente dell'E.A.R. del 30.11.2021 n. 1 con il quale è stata conferita ai Sig.ri Santino Gatto e Cambria Gaetano l'incarico di posizione organizzativa per la conduzione degli uffici e la relativa funzione dirigenziale;

Visto il Decreto legislativo 23 giugno 2011, n. 118 coordinato con il decreto legislativo 10 agosto 2014, n. 126 e la L 23 dicembre 2014, n. 190;

Visto il D.D.G. n. 3744 del 9/12/2021 che approva la manovra di assestamento del bilancio 2021/2023 dell'E.A.R. Teatro di Messina;

PROPONE

1) La premessa forma parte integrante e sostanziale del presente atto e si intende qui riportata;

Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina

Sede Legale: Teatro Vittorio Emanuele, Via Garibaldi snc, 98122 Messina

Tel. 0902408800, Fax 0905731555, PEC: teatrodimesina@pec.enya.it

Partita Iva: 01940970831

- 2) Autorizzare la produzione degli spettacoli musica e prosa per la stagione 2022 secondo il programma indicato in premessa e meglio descritti nelle schede tecniche allegate alla presente proposta sotto le lett. "A" e "B";
- 3) Autorizzare il piano tariffario dei biglietti ed abbonamenti indicato in premessa;
- 4) Autorizzare la spesa di € 20.000,00 oltre I.V.A. per la pubblicità e la stampa del materiale promo pubblicitario;
- 5) Autorizzare l'impegno di spesa per la produzione degli spettacoli e per le spese pubblicitarie sul bilancio di previsione 2022 con imputazione ai seguenti capitoli:
- 6)
 - € 353.250,00 cap. 108550;
 - € 28.600,00 cap. 108575;
 - € 62.000,00 cap. 108595;
 - € 2.000,00 cap. 101095;
 - € 20.000,00 cap. 108530;
 - € 90.000,00 cap. 108565;
 - € 25.000,00 cap. 108566;
 - € 35.000,00 cap. 109605;
 - € 60.000,00 cap. 109600;
 - € 14.520,00 cap. 108540
 - € 20.000,00 cap. 103231;
- 7) Demandare l'adozione dei conseguenziali provvedimenti al Sovrintendente e ai Responsabili degli Uffici. Autorizzando il Sovrintendente ad apportare eventuali variazioni al programma ed alle date di rappresentazione che si rendessero necessarie anche in relazione ad eventuali indisponibilità degli artisti, musicisti e direttori d'orchestra.

Messina, 14/12/2021.

Il Sovrintendente
Avv. Granfranco Scoglio



A

Relazione Stagione Musica e danza 2021/2022

Opere, concerti sinfonici (con prime moderne di ricercate partiture, come nel caso di Sgambati, per la direzione del Maestro Francesco Attardi; ma anche con originali trascrizioni per violino e archi di celebri pezzi dei Queen, come accadrà in occasione dell'attesa performance di Stefan Milenkovich, uno dei più grandi violinisti del mondo, che torna al "Vittorio Emanuele"), balletti ("Romeo e Giulietta", in una raffinata edizione del Teatro Massimo di Palermo) e commedie musicali ("Rugantino" di Garinei e Giovannini): spazia tra diversi generi, com'è giusto che sia, il ricco e variegato cartellone di Musica e Danza 2021/2022 del nostro Teatro.

Preceduta dal riuscitissimo Concorso Internazionale di Clarinetti "Working in the Orchestra", che ha richiamato nella nostra città tanti magnifici giovani virtuosi di questo affascinante e duttile strumento (proponendo, tra l'altro, ben tre concerti) e dalla ripresa - ripensata e opportunamente attualizzata - de "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini, con la regia di Federico Tiezzi (sul podio il Maestro Giuseppe Ratti), la serie di eventi sarà aperta da un evento destinato a rimanere nella storia: il recital di Maurizio Pollini, uno dei più grandi pianisti del Novecento, atteso il 15 dicembre per la prima volta al "Vittorio Emanuele".

Quindi, un importante concerto wagneriano, affidato a una bacchetta specializzata in questo impegnativo repertorio, il Maestro Matthias Fletzberger; con lui, il soprano Manuela Uhl, interprete di rilievo internazionale.

Torna il balletto, a fine dicembre, con "Romeo e Giulietta" su musiche di Prokofiev: in scena il corpo di ballo del Teatro Massimo palermitano.

Quindi, il consueto Concerto di Capodanno, affidato anche quest'anno al Maestro Salvatore Percacciolo (applaudito nell'appuntamento dello scorso anno), impreziosito stavolta dalla presenza del soprano Svetlana Kasyan (che ad aprile sarà Tosca nel capolavoro di Puccini).

Concerto speciale di Epifania, poi, con Milenkovich ("Da Bach ai Queen"), di cui abbiamo detto; altro concerto atteso sarà quello che vedrà dirigere Francesco Attardi, con una "chicca" di Sgambati in prima esecuzione moderna (che sarà incisa su cd).

Sarà la volta della classe di Christian De Sica che, con Pino Strabioli (con cui dialogherà sul palcoscenico) e una formazione di sei musicisti, proporrà pezzi del repertorio di Sinatra e di altri grandi nomi del repertorio americano.

Approderà a Messina il 9 marzo Tosca: la raffinata cantante romana proporrà il suo ultimo fortunato spettacolo, "Morabeza" (tour teatrale 2022).

Poi, la "Tosca" di Puccini, che - come il *Barbiere* rossiniano - era stata rinviata per la pandemia; a dirigere l'Orchestra peloritana torna il Maestro Carlo Palleschi (fattosi apprezzare già con "Carmen" nel febbraio 2018 e con "La traviata" nell'ottobre dello stesso anno); la regia è affidata a Antonio De Lucia ("La traviata" del 2018 di cui sopra).

Una novità assoluta, poi, tra aprile e maggio: quel "Rugantino" che rimane una pietra miliare del repertorio del Sistina, diretto dal messinese Massimo Piparo: ne saranno protagonisti Michele La Ginestra, Serena Autieri, Massimo Wertmuller e Edy Angelillo.

Infine, a chiusura dell'intera programmazione, se ne avremo la possibilità (economica), "Historia de Astor", l'omaggio a Piazzolla da parte del più grande tanguero del mondo, Miguel Angel Zotto (che torna a distanza di tre anni).

Trovano posto, ancora, due nuovi spettacoli, che il Teatro di Messina produce, realizzati dall'Accademia On Stage (Sarah Lanza e Paride Acacia), "Pinocchio Rock"; e una novità assoluta, "Bagatelle per un abisso" (testo di Dario Tomasello, musiche di Giovanni Puliafito), di cui saranno protagonisti gli studenti del Dams dell'Università di Messina.

Rimangono da rimarcare il progetto, ambizioso ed entusiasmante, riguardante la costituzione dell'Orchestra Giovanile del Teatro; una serie di appuntamenti musicali (jazz, soprattutto) alla Sala Laudamo, riaperta nel suo splendore alla città; e la partecipazione di un ensemble dell'Orchestra del Teatro in un concerto ("I Siciliani", su versi di Caldarella e musiche di Cettina Donato) ospitato nella stagione della Filarmonica Laudamo, di scena il 24 aprile al "Vittorio Emanuele".

13

STAGIONE 2021\2022

Prosa

La Stagione 2021\22 segna un passaggio importante nel percorso del Teatro di Messina. Viene anticipata dalle Produzioni dell' Ente, accompagnata dalla conferma che il grande teatro italiano viene a Messina e seguita da una progettazione per il futuro.

Questo è lo stato di salute del nostro Teatro: è sano, ritrova oggi un' identità su territorio nazionale, riparte con nuova energia, mette in moto professionalità ed idee, consolida il rapporto con il pubblico, lega la propria immagine a progettazione e al valore morale.

Un risultato fatto di fatica, collaborazione, gestione attenta delle risorse e grande vitalità, la stessa di cui abbiamo bisogno oggi tutti noi per ritrovarci. Farlo anche attraverso il teatro è un invito ad un' elaborazione collettiva del presente attraverso il rito più catartico, capace di essere allo stesso tempo il più antico e quello che si rinnova sempre. Ricerca è anche una delle parole che insieme a vitalità mi piace legare alla parola teatro e al suono amatissimo "Teatrodimesina".

Nelle produzioni dell'Ente abbiamo messo l'idea che vogliamo avere di questo luogo, unendo tradizione e contemporaneità, nella stagione, il desiderio di comprendere il nostro tempo, ci porta a scegliere il '900 per guardare avanti con la solidità del pensiero che ci ha preceduti.

Sollecitazioni che rinnovano il linguaggio attraverso la drammaturgia, in volo da Pirandello alla rilettura dei classici greci, da Tennessee Williams a Nathalie Serrault, avvicinandosi sempre di più a mettere a fuoco il nostro cammino con Francesco Niccolini e Rocco Familiari

Nel cuore della stagione c'è una dedica ad un uomo del futuro, Molière, nell'anniversario dei quattrocento anni dalla nascita. La scelta degli spettacoli la faccio sempre insieme al nostro palcoscenico, decide soprattutto lui, imponendo il piacere dei grandi allestimenti, degli attori più importanti e di regie visionarie, curiose, originali. Ma questo palcoscenico chiede anche giovani talenti e invita il pubblico ad applaudire il grande attore e a fidarsi dei giovani, perché questo tempo ci consegna anche l'attimo del ricambio generazionale.

All'inizio della stagione ed alla fine le scelte portano a tutto ciò che è nuovo, alla ricerca delle idee, al ricambio generazionale che tutti i teatri stanno mettendo in atto. Apriamo con la Compagnia del Teatro Stabile di Catania e con una regia innovativa di Laura Sicignano. Chiudiamo la stagione con Nadia Terranova e Giovanna Manetto che dedicano scrittura e regia al linguaggio del teatro come primaria abilità.

In mezzo uno spettacolo internazionale presente sui grandi palcoscenici del mondo e che viene a Messina dal Canada, Machine de Cirque, la sensualità di Umberto Orsini e l'arte della risata di Paola Quattrini, Antonio Catania, Nini Salerno, di Emilio Solfrizzi, l'innovazione di Alessio Boni e Serra Yilmaz, l'erotismo di Mariangela D'Abbraccio e Daniele Pecci, il piacere di un progetto originale come Bellini Black Comedy, Fabio Troiano e Giuseppe Zeno in uno spettacolo straordinario che mette in scena un grande classico cinematografico, Blas Roca Rey e Rocio Mugnoz che accompagnano il ritorno a Messina del drammaturgo messinese Rocco Familiari, Gianfranco Jannuzzo che si cala nel ruolo di Ciampa per incantare con la filosofia della vita di Pirandello e ancora attori meravigliosi per ridere, godere, riflettere, ascoltare, condividere e pulire l'anima da una quotidianità che ci ha resi inquieti e spaventati.

Anni di rinnovamento ci attendono in cui la cultura, la condivisione e la visione saranno primari per garantire a tutti noi uno spazio vitale di crescita umana. Il teatro li racchiude tutti, l'arte li accelera, l'innovazione li stimola e li trasforma in energia. Il Teatro di Messina riparte già con il futuro in tasca e lo vuole condividere con il pubblico e con gli artisti.

Simona Celi Zanetti

7\9 gennaio

LE BACCANTI

di Euripide

traduzione e adattamento Laura Sicignano e Alessandra Vannucci

regia Laura Siringano

Musiche eseguite dal vivo di Edmondo Romano

Compagnia Teatro Stabile di Catania

con Aldo Ottobrino, Egle Doria, Alessandra Fazzino, Lydia Giordano, Silvio Laviano, Antonio Alveario, Franco Mirabella, Silvia Napoletano, Manuela Ventura

scene e costumi Guido Fiorato

produzione Teatro Stabile di Catania

21\23 gennaio

I SOLITI IGNOTI

Adattamento teatrale di Antonio Grosso e Pierpaolo Picciarelli

Tratto dalla sceneggiatura di Mario Monicelli, Age e Scarpelli, Suso Cecchi D'Amico

Con **Giuseppe Zeno e Fabio Troiano**, Paolo Giovannucci, Salvatore Caruso, Vito Facciolla, Antonio Grosso, Ivano Schiavi, Marilena Anniballi

Regia di Vinicio Marchioni

Produzione Gli Ipocriti

11\13 febbraio

MACHINE DE CIRQUE SHOW

Spettacolo internazionale

Con **Machine de Cirque**

Compagnia proveniente da Quebec City

Regia di Vincent Dubé

Artists: Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frederic Lebrasseur

18\20 febbraio

SE DEVI DIRE UNA BUGIA DILLA GROSSA

Di Ray Cooney

Con **Paola Quattrini, Antonio Catania, Gialunca Ramazzotti, Paola Barale, Ninni**

Salerno, Marco Cavallaro, Alessandro D' Ambrosi, Sara Adami, Lorenza Giacometti, Aurora Ciancian

Regia originale di Pietro Garinei

Messa in scena di Luigi Russo

Produzione Ginevra Media Production

25\27 febbraio

DON CHISCIOTTE

liberamente ispirato al romanzo di Miguel de Cervantes Saavedra
adattamento di **Francesco Niccolini**

Con **Alessio Boni e Serra Yilmaz**, Marcello Prayer, Francesco Meoni, Pietro Failla, Liliana Massari, Elena Nico, Nicolò Diana

Regia di Alessio Boni, Roberto Aldorasi, Marcello Prayer

Produzione Teatro Nuovo

4\6 marzo

IL MALATO IMMAGINARIO

Di Moliere

Con **Emilio Solfrizzi, Lisa Galantini, Sergio Basile, Viviana Altieri, Pietro Casella, Cristiano Dessì, Cecilia D'Amino e con Rosario Coppolino**

Adattamento e regia di Guglielmo Ferro

Costumi di Santuzza Cali

Produzione Teatro Stabile di Trieste "La Contrada" e Teatro Quirino

11\13 marzo

UN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO

Di Tennessee Williams

Traduzione Masolino D'amico

Con **Mariangela D'Abbraccio e Daniele Pecci**, Giorgia Salari, Stefano Scandaletti, Gabriele Anagni, Erika Puddu, Massimo Odierna

Regia Pier Luigi Pizzi

Produzione Gitiessa Artisti riuniti

18\20 marzo

BELLINI BLACK COMEDY

di Simona Celi Zanetti

Compagnia EAR Teatro di Messina

Con Luchino Giordana, Gino Astorina, Federico Pacifici, Chiara Muscato, Lucia Cammalleri, Beatrice Sinatra, Sabrina Samperi, Marielide Colicchia, Giuseppe Scafidi

Regia di Simona Celi Zanetti

Scene Nicola Rubertelli

Costumi Dora Argento

Produzione EAR Teatro di Messina- Regione Siciliana Assessorato del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo

6\8 maggio

L'ODORE

Di Rocco Familiari

Con **Blas Roca Rey, Rocio Munoz Morales**, Marta Bifano, Andrea Pittorino

Regia Krzysztof Zanussi

Costumi Sabrina Beretta

Produzione Loups Garoux e Nuovo Imaie

20\22 maggio

POUR UN OUI OU POUR UN NON

Di Nathalie Sarraute

Con **Umberto Orsini e Franco Branciaroli**

Regia, scene e costumi di Perluigi Pizzi

Produzione Compagnia Orsini e Teatro de Gli Incamminati

27,28,29 maggio

IL BERRETTO A SONAGLI

Di Luigi Pirandello

Con **Gianfranco Jannuzzo**, Emanuela Muni, Ivano Falco, Veronica Rega, Rosario Petix, Alessandro Ferrara.

Regia di Francesco Bellomo

Scene Carmelo Giammello

Produzione Corte Arcana e Isola Trovata

11 Giugno

OMERO E' STATO ANCHE QUI

Tratto dal libro di Nadia Terranova

Adattamento e regia di Giovanna Manetto

Compagnia VolereVolare

Con Rosy Accardi, Carmen Accardi, Filippo Amendolea, Andrea Coglitore, Lavinia Crisafulli, Giovanni Milano, Francesco Foti, Donatella Alibrandi, Ambra Visicaro, Giovanni Cundrò, Annamaria Cannatelli

Costumi di Marilena Pantò

Cooproduzione EAR Teatro di Messina e Compagnia VolereVolare

Baccanti	28.000,00
I soliti ignoti	36.000,00
Machine de cirque	42.000,00
Se devi dire una bugia	31.500,00 *
Don Chisciotte	33.000,00
Un tram che si chiama	27.000,00
Bellini Black Comedy	25.000,00
Pour un oui	24.000,00 *
Berretto a sonagli	21.500,00
L'odore	19.500,00
Omero è stato anche qui	3.000,00
Il malato immaginario	31.500,00
* Aiuti	2.000,00
	324.000,00
IVA	71.000,28
Totale	395.000,28