



E.A.R. "TEATRO DI MESSINA"

RELAZIONE ILLUSTRATIVA AL BILANCIO PREVENTIVO 2022/24

\*\*\*\*

Piano pluriennale 2022-2024



## A) PREMESSA

Il Teatro Vittorio Emanuele II di Messina, il più grande della Sicilia per capienza tra i teatri regionali, è il secondo palcoscenico più importante d'Europa per grandezza e struttura tecnica. Il dipinto di Renato Guttuso, aggiunge importanza culturale ad una struttura adatta a produzioni liriche e teatrali, ospitalità di grandi compagnie ed artisti di levata caratura, progettualità europea legata anche alla formazione. Inoltre la struttura si offre a percorsi turistici che dal dipinto di Guttuso alla meccanica della struttura idraulica del palcoscenico, dalla storia complessa del teatro a quella della città di Messina, diventano cammini culturali che identificano una Sicilia sempre ricca di sollecitazioni.

Profondamente danneggiato dal terremoto del 1908, ci sono voluti ben 77 anni per la sua ricostruzione. Questo grave periodo di silenzio ha fatto perdere al teatro identità storica e quel percorso culturale che i teatri di Palermo e Catania hanno conquistato nel periodo d'oro della produttività culturale siciliana ed italiana.

Con L.R. 4/1995 la Regione Siciliana ha costituito l'Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina.

Ad oggi l'EAR Teatro di Messina e l'EAR Bellini di Catania sono gli unici due enti strumentali della Regione Siciliana ma la doppia veste del teatro di Messina di prosa e musica, ne fa un ente unico e completo. Un mezzo culturale in grado di diffondere l'identità della Regione Siciliana fuori dai confini territoriali.

\*\*\*\*\*

## L'emergenza epidemiologica e la programmazione

La programmazione dell'Ente per il triennio 2022/24 continua ad essere influenzata, quanto meno per l'anno 2022, dalla emergenza sanitaria determinata dalla pandemia COVID 19.

Il 2022 è l'anno della ripartenza ma nella consapevolezza che la pandemia e le misure di contenimento epidemiologico hanno profondamente modificato le condizioni socio economiche del territorio, gusti e preferenze dei cittadini.

Nulla sarà più uguale nel prossimo futuro. Muteranno le condizioni di vita sociale e quindi anche il Teatro dovrà essere pronto ad affrontare le nuove sfide.

La riapertura di cinema e teatri seppur con le misure di accesso previste per il contenimento dell'emergenza epidemiologica (green pass rafforzato) ha finalmente consentito la ripresa della stagione.

Nel corso della stagione 2021/2022 l'Ente ha programmato la rappresentazione di spettacoli di grande contenuto culturale, rilevanza nazionale ed internazionale e di sicuro interesse per il pubblico.

In particolare il ricco programma del teatro prevede la messa in scena:

### A) Sezione Prosa

#### 1) LE BACCANTI di Euripide

Traduzione e adattamento Laura Sicignano e Alessandra Vannucci

Regia Laura Siringano

Musiche eseguite dal vivo di Edmondo Romano

Compagnia Teatro Stabile di Catania

Con Aldo Ottobrino, Egle Doria, Alessandra Fazzino, Lydia Giordano, Silvio Laviano, Antonio Alveario, Franco Mirabella, Silvia Napoletano, Manuela Ventura

Scene e costumi Guido Fiorato

Produzione Teatro Stabile di Catania

#### 2) I SOLITI IGNOTI Adattamento teatrale di Antonio Grosso e Pierpaolo Picciarelli



Tratto dalla sceneggiatura di Mario Monicelli, Age e Scarpelli, Suso Cecchi D'Amico

Con Giuseppe Zeno e Fabio Troiano, Paolo Giovannucci, Salvatore Caruso, Vito Facciolla, Antonio Grosso, Ivano Schiavi, Marilena Anniballi

Regia di Vinicio Marchioni

Produzione Gli Ipocriti

3) MACHINE DE CIRQUE SHOW Spettacolo internazionale

Con Machine de Cirque

Compagnia proveniente da Quebec City

Regia di Vincent Dubé

Artists: Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frederic Lebrasseur

4) SE DEVI DIRE UNA BUGIA DILLA GROSSA Di Ray Cooney

Con Paola Quattrini, Antonio Catania, Gialunca Ramazzotti, Paola Barale, Ninni Salerno, Marco Cavallaro, Alessandro D' Ambrosi, Sara Adami, Lorenza Giacometti, Aurora Ciancian

Regia originale di Pietro Garinei

Messa in scena di Luigi Russo

Produzione Ginevra Media Production

5) DON CHISCIOTTE liberamente ispirato al romanzo di Miguel de Cervantes Saavedra adattamento di Francesco Niccolini

Con Alessio Boni e Serra Yilmaz, Marcello Prayer, Francesco Meoni, Pietro Failla, Liliana Massari, Elena Nico, Nicolò Diana

Regia di Alessio Boni, Roberto Aldorasi, Marcello Prayer

Produzione Teatro Nuovo

6) IL MALATO IMMAGINARIO Di Moliere

Con Emilio Solfrizzi, Lisa Galantini, Sergio Basile, Viviana Altieri, Pietro Casella, Cristiano Dessi, Cecilia D'Amico e con Rosario Coppolino

Adattamento e regia di Guglielmo Ferro

Costumi di Santuzza Cali

Produzione Teatro Stabile di Trieste "La Contrada" e Teatro Quirino

7) UN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO

Di Tennessee Williams

Traduzione Masolino D'amico

Con Mariangela D'Abbraccio e Daniele Pecci, Giorgia Salari, Stefano Scandaletti, Gabriele Anagni, Erika Puddu, Massimo Odierna

Regia Pier Luigi Pizzi

Produzione Gitesse Artisti riuniti

8) L'ODORE Di Rocco Familiari



Con Blas Roca Rey, Ester Pantano, Marta Bifano, Andrea Pittorino

Regia Krzysztof Zanussi

Costumi Sabrina Beretta

Produzione Loups Garoux e Nuovo Imaie

10) POUR UN OUI OU POUR UN NON

Di Nathalie Sarraute

Con Umberto Orsini e Franco Branciaroli

Regia, scene e costumi di Perluigi Pizzi

Produzione Compagnia Orsini e Teatro de Gli Incamminati

11) IL BERRETTO A SONAGLI

Di Luigi Pirandello

Con Gianfranco Jannuzzo, Emanuela Muni, Ivano Falco, Veronica Rega, Rosario Petix, Alessandro Ferrara.

Regia di Francesco Bellomo

Scene Carmelo Giammello

Produzione Corte Arcana e Isola Trovata

12) OMERO E' STATO ANCHE QUI Tratto dal libro di Nadia Terranova

Adattamento e regia di Giovanna Manetto

Compagnia VolereVolare

Con Rosy Accardi, Carmen Accardi, Filippo Amendolea, Andrea Coglitore, Lavinia Crisafulli, Giovanni Milano, Francesco Foti, Donatella Alibrandi, Ambra Visicaro, Giovanni Cundrò, Annamaria Cannatelli

Costumi di Marilena Pantò

Cooproduzione EAR Teatro di Messina e Compagnia VolereVolare

## **B) Sezione Musica**

1) Una Serata tra Amici con Cristian De Sica

2) TOSCA di Giacomo Puccini

3) SALA LAUDAMO in collaborazione con il Conservatorio A. Corelli

La Sala Laudamo, completamente ristrutturata, sarà dedicata all'organizzazione di concerti ed eventi musicali anche con la collaborazione del Conservatorio A. Corelli di Messina.

L'anno 2022 sarà anche l'anno della ripresa delle produzioni teatrali e delle collaborazioni.

Dopo tanti anni di l'E.A.R. produrrà per la sezione prosa BELLINI BLACK COMEDY di Simona Celi Zanetti e "Amori e sapori nella cucina del Gattopardo" di Roberto Cavosi quest'ultima in coproduzione con il teatro La Pergola di Trieste.

Per la Sezione Musica e Danza l'E.A.R. nella stagione 2022 produrrà e rappresenterà l'opera TOSCA ed un balletto dedicato al maestro Vincenzo Bellini.

Anche per il 2022 l'E.A.R. alle celebrazioni Belliniane promosse dalla Regione Siciliana Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo con le produzioni Bellini Black Comedy e con un balletto.



L'obiettivo è anche quello di circuitare nel biennio 2023/24 le produzioni dell'E.A.R. e di scambiarle con altri teatri.

Nel triennio 2022- 24 l'attività dell'Ente sarà anche diretta alla realizzazione di interventi strutturali e di trasformazione energetica.

In particolare saranno consegnati i lavori per il restauro del foyer, appaltati nel 2021, e programmati interventi di efficientamento energetico per la transizione ambientale al fine mitigare i notevoli incrementi delle tariffe del gas e dell'energia elettrica e per l'ammodernamento del complesso sistema di illuminazione.

Sotto tale profilo si cercherà di intercettare le risorse del P.N.R.R. messe in campo dal Governo per reperire le relative risorse con cofinanziamento a carico del bilancio dell'E.A.R.

## GLI OBIETTIVI E LE AZIONI STRATEGICHE

### A) OBIETTIVI 2022/24

- La riorganizzazione, la razionalizzazione del personale e l'impiego delle risorse;
- L'attrattiva teatro ed i giovani ed il rapporto scuola – formazione – lavoro
- L'Identità
- L'incremento delle Entrate;

### B) LA STRATEGIA

#### B1. La riorganizzazione amministrativa e delle risorse umane

L'Ente ha finalmente adottato un regolamento di organizzazione degli uffici ed avviato la riorganizzazione interna.

Durante il 2021 in conformità con il piano triennale del fabbisogno 2021/23, l'Ente ha proceduto alla stabilizzazione dei precari tecnici in regime di part time (12 ore) nel corso dell'esercizio 2022 si procederà con l'elevazione dell'orario di lavoro a 36 ore settimanali.

Ciò consentirà all'Ente di avviare il processo di completamento dell'organico tecnico e di diminuire il ricorso ai contratti occasionali di lavoro.

Nel corso del 2022 in attuazione del contratto aziendale decentrato saranno inoltre avviate le procedure per le progressioni economiche orizzontali e verticali.

L'obiettivo è quello della valorizzazione delle risorse interne mediante la progressione economica orizzontale.

Inoltre come previsto dal piano triennale del fabbisogno si procederà con l'avvio delle procedure per le progressioni verticali finalizzate alla copertura dei ruoli vacanti nella categoria "D".

Purtroppo nel corso del triennio 2022/24 non sarà possibile l'indizione del concorso per la copertura della figura Dirigenziale atteso il blocco imposto dalla Legge di Stabilità Finanziaria regionale per tutto il triennio.

L'E.A.R. si attiverà quindi con richiesta di assegnazione all' Amministrazione Regionale del personale dirigenziale in esubero e, nelle more, conferendo le mansioni dirigenziali al personale in possesso dei titoli per la durata massima prevista dalla Legge e comunque non oltre l'eventuale assegnazione regionale.

L'attuale regolamento di organizzazione degli Uffici è articolato nell'area Dirigenziale ed in n. 7 uffici semplici.

La figura del Dirigente è strategica e determinante ai fini della riorganizzazione degli uffici e del coordinamento delle attività.

Si prevede infine la programmazione del piano per la formazione e del lavoro a distanza per i necessari aggiornamenti sulle buone pratiche amministrative e sulle sempre più stringenti regole in materia di trasparenza ed anticorruzione.

L'organizzazione ed il buon funzionamento della macchina amministrativa dell'Ente è fondamentale per il raggiungimento degli obiettivi prefissati.



Il contratto integrativo e le risorse del F.O.R.D. sono gli strumenti attraverso i quali provvedere alla determinazione della flessibilità dell'orario di lavoro, alle riconosciute PEO, alla reale produttività ed al salario accessorio. .

## **B.2. L'attrattiva teatro ed i giovani. Il rapporto scuola – formazione lavoro**

Play the Game ha rappresentato il momento di avvio per il percorso di valorizzazione dei talenti offrendo ai giovani la possibilità di affascinarsi al teatro.

Bellini Black Comedy e Amori e sapori della Cucina del Gattopardo consentiranno ad alcuni dei ragazzi di respirare l'aria del palcoscenico ed essere protagonisti.

Nel 2022 e per il triennio 2022/24 si avvierà il Corso di Formazione Giovanile "Pandora" per attori, maestranze ed operatori promosso dalla Città Metropolitana di Messina e con il partenariato del Teatro.

Tramandare alle nuove generazioni i "saperi" delle figure tecniche indispensabili per il funzionamento del teatro, ricambio generazionale puntando su accordi con scuole nazionali affinché lo scambio di allievi ed insegnanti possa garantire una visione completa del sistema teatro ed offrire un livello importante di percorsi formativi.

Sostenere il percorso formativo anche attraverso i corsi regionali dedicati alle professioni ed ai lavoratori dello spettacolo

Valorizzare nuovi artisti offrendo possibilità di espressione attraverso il coinvolgimento nelle produzioni.

"Madre Teatro", le cui linee guida sono state già condivise con i responsabili delle scuole medie e superiori, è un progetto didattico da offrire alle scuole offrendo ai docenti ed agli studenti la possibilità di partecipare agli spettacoli in stagione, e di essere protagonisti nella coproduzione di spettacoli per il pubblico giovanile cogliendo "dal vivo" il fascino del palcoscenico nella sua complessa struttura.

La formazione deve diventare centrale nelle politiche del teatro sia in riferimento all'attività teatrale pura e semplice che al livello di organizzazione richiesto.

A breve numerosi dipendenti andranno in quiescenza ed occorre prevedere un ricambio generazionale consono alle necessità organizzative ed all'utilizzo delle nuove tecnologie.

## **B.4 L'identità del teatro**

La pandemia ha interrotto il percorso di crescita del teatro e le sue conseguenze impongono un mutamento delle strategie per i prossimi esercizi.

L'Ente non potrà usufruire per il triennio 2022/24 del contributo F.U.S. le cui regole di accesso presuppongono la necessità di dimostrare un numero di giornate recitative e di programmazione incompatibili con il periodo attuale sia in riferimento ai minori ricavi che alla concreta possibilità di potere cofinanziare il numero di giornate recitative e di programmazione richieste.

La programmazione dell'Ente sarà quindi ispirata, nel triennio, da un lato alla realizzazione di un rapporto stabile e duraturo con le istituzioni scolastiche, per la formazione e messa in scena di spettacoli, interamente rappresentati da giovani artisti e dedicati al mondo giovanile e dall'altro alla rappresentazione e messa in scena di spettacoli in ospitalità e da nuove produzioni operistiche.

In tale ottica è stato definito un protocollo d'intesa per le collaborazioni necessarie per attività di coproduzione e per gli scambi delle nostre produzioni con altri Teatri e l'attivazione di una rete di partenariato locale.

Analogamente sono state definite intese con le Associazioni musicali operanti sul territorio, capaci di dare identità culturale, con il Conservatorio Corelli per la valorizzazione dell'enorme patrimonio umanistico e culturale, oltre che musicale, dell'istituto e con la rete dei teatri minori della Città metropolitana.

Particolare rilevanza ha il progetto "Madre Teatro", le cui linee guida sono state condivise con i Dirigenti Scolastici degli istituti scolastici messinesi, dedicato alla formazione didattica e culturale su progetti di produzione da rappresentare in teatro con i giovani.



Il progetto prevede la definizione di progetti musicali da produrre con il contributo degli Istituti scolastici, i quali secondo le rispettive competenze parteciperanno alle varie fasi della produzione.

L'obiettivo è quello di programmare e rappresentare un'opera per ogni stagione quale progetto formativo e culturale per i ragazzi.

Quello dell'identità e della tradizione rappresenta il vero obiettivo del Teatro.

#### B.5. L'incremento delle Entrate

Purtroppo per l'esercizio 2022 per le note problematiche afferenti alle stringenti misure di sicurezza per il rischio epidemico è difficile, se non impossibile, pensare a risorse aggiuntive.

Bisogna essere realisti.

Le attuali condizioni economiche del territorio a causa dell'emergenza epidemiologica non consentiranno all'Ente di poter fruire di contratti di sponsorizzazione né di maggiori ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti.

#### C) Le risorse economiche

**Va detto che a seguito dell'approvazione del rendiconto 2021 l'E.A.R., per i motivi dedotti in premessa potrà disporre di un notevole avanzo di amministrazione.**

**A ciò si aggiunga la disponibilità per i trasferimenti relativi al F.U.R.S.**

L'EAR, come del resto le Fondazioni, si regge sui contributi ordinari della Regione e del Comune di Messina, sui trasferimenti del Fondo Unico Regionale e Statale per lo Spettacolo, sul FUS, e sulle entrate proprie.

Come già detto per il prossimo triennio l'E.A.R. non potrà usufruire dei contributi del FUS.

#### ENTRATE

	ANNO 2022	ANNO 2023	ANNO 2024
L.R. 4/1995 Capitolo 101010	4.566.150,00	4.566.150,00	4.566.150,00
F.U.R.S. Capitolo 101012	236.107,00	236.107,00	236.107,00
F.U.S. Capitolo 102015	40.000,00	40.000,00	40.000,00
<b>TOTALE ENTRATE DA FINANZIAMENTI PUBBLICI</b>	<b>4.842.257,00</b>	<b>4.842.257,00</b>	<b>4.842.257,00</b>

La previsione delle entrate proprie per l'anno 2022 è quella indicata nella tabella sottostante:

#### ENTRATE PROPRIE DELL'ENTE

1. Proventi da vendita di botteghino e abbonamenti	€	300.000,00
2. Proventi da bar e guardaroba	€	0,00
3. Proventi da pubblicazioni e programmi	€	500,00



4. Proventi derivanti da coproduzione	€	0,00
5. proventi da sponsorizzazioni (Vincolato capitolo spese 108552)	€	0,00
6. proventi da pubblicità	€	2.000,00
7. proventi vari	€	10.000,00
8. proventi derivanti da attività collaterali (eventi, visite guidate, etc.)	€	0,00
9. proventi da circuitazione spettacoli	€	0,00
10. proventi da noleggio di materiale teatrale	€	0,00
11. proventi derivanti dell'affitto dei locali di spettacolo	€	30.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>€</b>	<b>342.500,00</b>

L'andamento della gestione è stato conforme alle linee programmatiche del Bilancio di Previsione nei limiti dell'attuazione che, dal punto di vista tecnico ed operativo, è più dettagliatamente esposto nella Relazione Illustrativa prevista dal comma 3 dell'art. 38 del testo coordinato e disciplinata, altresì, dall'art. 17 della Legge Regionale n. 8/2000 e successive modifiche ed integrazioni.

Costituisce quindi obiettivo per l'esercizio 2022, fortemente penalizzato dall'emergenza sanitaria, prepararsi, nel senso indicato, alla nuova stagione 2022/23, al fine di incrementare il numero degli abbonati e degli spettatori e concludere accordi con gli altri teatri per la circuitazione delle nostre produzioni.

#### D) TRASFERIMENTI DEL COMUNE DI MESSINA

Ai sensi della L.r. n. 4/1995, istitutiva dell'Ente Teatro, il Comune di Messina, così come la Provincia (odierna Città Metropolitana) sono obbligati a versare contributi annuali per il funzionamento dell'Ente.

Per l'anno 2022 il Comune non ha ancora deliberato lo stanziamento nel proprio bilancio di esercizio di € 100.000,00 (euro centomila) ma è presumibile che ciò avvenga sulla base di quanto garantito nei precedenti esercizi.

I) LA DIREZIONE ARTISTICA Fondamentale è stabilire un rapporto triennale con la Direzione Artistica.

Compito del Sovrintendente è infatti quello di fornire gli indirizzi programmatici che ove approvati dall'Organo Collegiale dell'Ente troveranno concreta realizzazione grazie al lavoro della Direzione Artistica e dell'intera struttura dell'Ente.

L'E.A.R. ha già approvato le modifiche statutarie per porre fine all'iniquinà della prevista onorificenza per l'incarico dei Direttori Artistici.

Nel bilancio pluriennale vengono quindi conformemente stanziati le necessarie risorse.

#### LE SPESE

Il 2022 per le note problematiche legate all'emergenza epidemiologica ed alla frequentazione del pubblico può e deve essere l'anno della programmazione e della crescita.

Occorre realizzare almeno due produzioni in modo da essere pronti per la stagione 2023 e rappresentare sia in digitale che dal vivo degli spettacoli, anche se con limitata partecipazione di pubblico, per mantenere vivo l'interesse nei confronti del teatro

Per il triennio 2022/24 si prevedono le seguenti produzioni:

Sezione Prosa	2022	2023	2024	SPESE PRESUNTE
"Amori e sapori nella cucina del Gattopardo	0 Residui 2021	0	0	



"Ventimila Leghe sotto i mari"		140.000,00		
Omaggio a Sciascia			140.000,00	280.000,00

Sezione Musica	2022	2023	2024	SPESE PRESUNTE
TOSCA	300.000,00			
AIDA		400.000,00		
RIGOLETTO			300.000,00	
CONCORSO INT. CLARINETTI	50.000,00	50.000,00	50.000,00	
Orchestra Giovanile	20.000,00	20.000,00	20.000,00	1.210.000,00

Sezione Danza	2022	2023	2024	SPESE PRESUNTE
Omaggio a Bellini	148.000,00 Finanziato dalla Regione			0

Particolare attenzione sarà dedicata anche alla poesia ed alla scoperta di nuovi autori contemporanei anche per le riduzioni da rappresentare in digitale.

E' già stato approvato dal Consiglio di Amministrazione il primo premio "Poetry Slam" e si prevede l'organizzazione di un Festival Letterario.

Il progetto artistico per gli anni 2023/24 mira alla crescita del teatro attraverso progetti di produzione che dal territorio e del territorio facciano centro, diventino materia di produzioni a livello nazionale e all'estero, siano declinabili in proposte didattiche, culturali e turistiche sia per il teatro che per il luoghi della cultura.

"Contemporaneo" è la parola centrale.

Partire dalla cultura classica per rinnovare, attraverso idee che avvicinino i giovani, creino curiosità nel pubblico, attraendo fasce diverse per esigenze culturali e sociali e portino ad elaborare progetti collaterali dedicati al turismo.

Contemporaneità anche nella scelta delle tematiche da sviluppare: i giovani e la storia, l'ambiente, il disagio, pensiamo siano i temi più significativi.

Contemporaneità anche nella visione del ricambio generazionale. Il Teatro di Messina, nel percorso produttivo, nelle scelte dei progetti e nelle stagioni intende dare supporto ed ampio spazio alla formazione, al sostegno delle nuove generazioni affinché il talento trovi possibilità di affinamento e progettazione.

Azioni di rete, originalità delle scelte, identità segneranno il rinnovamento di un Teatro che, in questi anni ha fatto uno sforzo molto forte per trasformarsi in un centro di cultura, progettazione e futuro.

Nel settore della musica il Teatro di Messina sostiene un concorso internazionale di clarinetti e prevede nel triennio l'istituzione dell'orchestra stabile giovanile.



Nella programmazione saranno presenti, al limite della eterogeneità, le più diverse espressioni artistiche e culturali, la prosa come momento fondativo, la danza, la musica, il teatro di narrazione, le conferenze spettacolo, le attività formative per i giovani bambini, le mostre, i gruppi di lettura, la poesia, l'attenzione ai processi legati alla digitalizzazione del linguaggio teatrale. La multidisciplinarietà e la qualità dell'offerta sono riscontrabili sia nelle produzioni che negli spettacoli ospitati.

La proposta di produzione per il triennio 2022/24 persegue l'obiettivo strategico di coniugare i classici e la contemporaneità proponendo riletture ed approfondimenti in un percorso in grado di unire innovazione e originalità, spettacolo, curiosità e innescare processi turistici.

L'innovazione non è solo sulla scelta dei piani tecnologici e dei materiali nella messa in scena ma lo è principalmente nelle idee che propongono una visione nuova degli autori e delle figure storiche.

Proposte su cui lavorare sono quindi:

a) *"Il Gattopardo raccontato ai ragazzi"*: percorso didattico per le scuole.

L'obiettivo è ripercorrere *"Il cammino dei Gattopardi, l'aristocrazia letteraria siciliana da Lucio Piccolo a Tomasi di Lampedusa"*, percorso turistico e letterario: da Villa Piccolo (Capo D'Orlando, ME) alle dimore di Palermo e Palma di Monte Chiaro, promuovendo un itinerario unico con spettacoli, approfondimenti letterari dal cinema, alla musica alla poesia all'arte.

Il cibo nelle preparazione delle famiglie aristocratiche del tempo completerà il progetto turistico.

Per tali progetti si ricercherà la collaborazione con Assessorato del Turismo dello Sport e dello Spettacolo e con l'Assessorato Beni Culturali Regione Siciliana.

b) *"Ventimila leghe sotto i mari"* può essere declinato in attività didattica in collaborazione con il MUMA Museo del Mare.

Con le associazioni subacquee può realizzarsi un video per il Progetto turistico: *"Sottacqua, la solitudine dei mostri marini, leggende, realtà e invenzioni da Omero a Verga"* e produzioni in streaming;

c) *"Sottosopra"* prima serie web teatrale in streaming.

Una serie da realizzare attraverso un Concorso riservato ai giovani autori

#### Musica

Nel 2022 andranno in scena *"Una serata tra amici"* con Christian De Sica e Pino Strabioli,

Produzione 2022: *"Tosca"* di G. Puccini, scene e regia di Antonio De Lucia, Carlo Palleschi direttore. Orchestra del Teatro *"Vittorio Emanuele"*, Coro Lirico *"F. Cilea"*, diretto da Bruno Tirota.

Saranno inoltre prodotti concerti sinfonici con l'orchestra giovanile e con l'orchestra del Teatro.

Per la sezione musica si intende dare stabilità a manifestazioni di carattere internazionale organizzando il II Concorso Internazionale di Clarinetto *"Working in the Orchestra"*.

In quest'ambito saranno promossi tre concerti

Nel 2023 si prevede la produzione della trilogia di Figaro e gli inediti di Attardi.

Nel 2024 la stagione sinfonica sarà dedicata a Beethoven

#### Danza

Nel 2022 sarà prodotta nell'ambito della nuova stagione del Festival Belliniano uno spettacolo di danza contemporanea con l'orchestra del Teatro;

Nel 2023 e nel 2024 la sezione danza sarà dedicata a produzioni giovanili in sinergia con le scuole di danza cittadine e due nuove produzioni.



Il prossimo triennio rappresenta un momento in cui investire in progetti che incuriosiscano ponendo quali attrattori culturali i temi dell'identità culturale, del disagio sociale, della terra sono vicini e riconoscibili.

Approcciarsi agli autori del '900 riscoprendoli attraverso nuove scritture e, perché no, motivi di sostegno intenzionali come il turismo, il cibo, il piacere dello strumento teatro, mirano proprio ad accrescere l'intercettazione di un grande pubblico. Registi riconosciuti, artisti poliedrici e di indiscussa fama, idee da sostenere sono le basi del nostro lavoro che è fatto anche di accordi e condivisione con altri teatri.

Dal classico al rock e dalla terra alla violenza, attraversiamo progetti rilevanti e di forte interesse per la varietà di temi e messe in scena.

L'attenzione va rivolta alle fasce più deboli.

In tal senso nel triennio si prevede la promozione:

- un corso di scrittura creativa per l'infanzia e l'adolescenza
- la traduzione degli spettacoli con il linguaggio LIS
- Famiglie a teatro è il progetto dedicato all'infanzia e al coinvolgimento di bambini a teatro con un ciclo di favole e racconti collegati alla programmazione

Il Sovrintendente  
Avv. Gianfranco Scoglio

