



E.A.R. TEATRO DI MESSINA

DELIBERAZIONI DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Delibera n° 05 del 07.02.2023

OGGETTO: Stagione Teatrale 2022/2023 – Rimodulazione Tecnico-Artistica ed Economica per la produzione dell'opera lirica TOSCA di Giacomo Puccini, in programma in data 3 e 5 marzo 2023.

L'anno duemilaventitrè il giorno 07 del mese di febbraio alle ore 13:05 e segg., nella sede dell'E.A.R. Teatro di Messina, a seguito di formale convocazione, si è riunito il Consiglio d'Amministrazione con l'intervento dei Signori:

Dott. Miloro Orazio

Presidente

Dott. Ministeri Giuseppe

Consigliere

Presenti	Assenti
X	
X	

Presente il Collegio dei Revisori dei Conti

Partecipa con funzioni di Segretario verbalizzante *Sig.ra C. Maiani*

Il Presidente, constatato il numero legale, dichiara aperta la seduta per la trattazione dell'argomento in oggetto specificato.

II CDA

Premesso che:

- con Deliberazione n. 60 del 18 ottobre 2022 è stata approvata la Stagione di Musica e di Prosa 2022/2023 su proposta del Sovrintendente n. 48 del 06.10.2022;
- all'interno della prefata Stagione 2022/2023 è stata prevista la produzione dell'Opera lirica "Tosca", di Giacomo Puccini (unica produzione lirica in programma), che andrà in scena al Teatro Vittorio Emanuele nei giorni 3 e 5 marzo 2023;
- per l'avvio delle attività esecutive, con successiva disposizione protocollo n. 2348 del 27 ottobre 2022, il Sovrintendente pro tempore nominava il M° Matteo Pappalardo quale Coordinatore artistico di produzione del *concerto di Capodanno* e dell'*Opera lirica de qua*;

Dato atto che con nota protocollo n. 130/2023 del 26.01.2023 il Coordinatore artistico individuava *le novità e le modifiche* da apportare al progetto, esponendo *un nuovo allestimento* della produzione operistica ed *inevitabili cambiamenti nella compagnia di canto*, condividendone le ragioni ed i contenuti con quanto relazionato dal Regista M° Carlo Antonio De Lucia (nota protocollo n. 269 del 26.01.2023) che sottolineava, così, anche la realizzazione di un nuovo allestimento *integrandolo con proiezioni, video e mapping completamente originali elaborati dal celebre designer Matthias Schnabel, in esclusiva per Messina*;

Che l'Opera nel contesto della programmazione annuale (giusta Deliberazione n. 60/2022), è stata presentata in conferenza stampa dalla *governance* del Teatro lo scorso 5 novembre e che, per la stessa, è già in corso la vendita al botteghino e nei circuiti *on-line*;

Vista la proposta del Presidente n. 06 del 4.02.2023 recante "Stagione Teatrale 2022/2023 – Rimodulazione tecnico-artistica ed economica per la promozione dell'Opera lirica Tosca di Giacomo Puccini, in programma il 3 e 5 marzo 2023";

Richiamate integralmente *ob relationem* le motivazioni a supporto dell'anzidetta proposta, R.G. proposte di Deliberazioni n. 06/2023, al cui contenuto si rinvia integralmente;

Richiamata la dichiarazione di *coerenza* e di *congruità* dei costi *...riferibili a servizi e prestazioni d'opera indispensabili alla riuscita dell'allestimento (e del titolo stesso)*, giusta protocollo n. 183/2023 del 2.02.2023 a firma del M° Matteo Pappalardo;

Acquisiti i pareri di *regolarità tecnica* e *regolarità contabile* espressi dal Responsabile del Servizio competente, titolare della P.O.;

Sentita la relazione del Coordinatore Artistico di produzione M° Matteo Pappalardo a supporto della documentazione prodotta agli atti;

Considerato, a fortiori, che tali scelte artistiche e di allestimento potranno inoltre consentire una maggiore potenzialità verso un possibile percorso di circuitazione della produzione verso altri Teatri, che determinerebbe anche nuove entrate per le casse dell'Ente;

Sentito il Collegio dei Revisori dei Conti;

Condiviso e fatto proprio il contenuto formale e sostanziale della proposta de qua;

Visti:

- la L.R. n. 4/95;
- lo Statuto dell'Ente;
- il D.Lgs. n. 118/2011 disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni degli enti locali e dei loro organismi a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42;
- la Deliberazione del C.d.A. n. 03 del 22/01/2016 con la quale l'E.A.R. Teatro di Messina ha aderito al "Protocollo di legalità Carlo Alberto Dalla Chiesa";
- il D.D.G. n. 1012/S8 dell'8 giugno 2022 che approva il bilancio di previsione 2022/2024 dell'E.A.R. Teatro



di Messina;

- il D.D.G. n. 26/S8 del 16 gennaio 2023 che autorizza, "ai sensi dell'art. 43 e delle disposizioni contenute nell'allegato n. 4/2 del D.Lgs. 118/2011 e s.m.i." la gestione provvisoria del bilancio dell'Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina, nei limiti di quanto previsto, per l'esercizio 2023, sul bilancio di previsione 2022-2024;

- il Decreto del Presidente n. 01 del 30.11.2021 con il quale è stata conferita (tra l'altro) al dipendente, sig. Gaetano Cambria, la funzione di Titolare di Posizione Organizzativa degli Uffici Amministrativi, Finanziari e della Programmazione, nonché i successivi provvedimenti di proroga n. 2 del 16.06.2022 e n. 5 del 30.11.2022;

- la Determinazione n. 18 del 21 febbraio 2022 che, in attuazione al provvedimento del Presidente 1/2021, dispone l'assegnazione del personale in relazione alla mappatura di processi e procedimenti secondo lo schema di organigramma e di funzionigramma disciplinato dal nuovo regolamento degli Uffici;

tutto quanto sopra premesso e ritenuto, ad unanimità di voti,

DELIBERA

1. la premessa forma parte integrante e sostanziale del presente atto e si intende qui riportata;
2. di prendere atto ed approvare il progetto definitivo della produzione dell'Opera lirica "Tosca" di Giacomo Puccini – già inserita nel programma della Stagione Teatrale 2022/2023 – per la spesa onnicomprensiva di € 266.010,16;
3. demandare l'adozione dei connessi e consequenziali provvedimenti di carattere amministrativo-gestionale e contabile ai titolari di P.O., nell'ambito delle rispettive funzioni e competenze, avvalendosi del Responsabile del procedimento della Sezione Musica e Danza;
4. demandare, altresì, al Responsabile del procedimento della Sezione Musica e Danza, unitamente al Coordinatore artistico della produzione M° Matteo Pappalardo (in conformità all'incarico conferito dal Sovrintendente pro tempore) di presidiare costantemente al regolare svolgimento delle attività esecutive di produzione e di garantirne la migliore riuscita nel superiore interesse dell'Ente;
5. dare mandato al Responsabile della Sezione Musica e Danza e al Responsabile delle Attività Artistiche complementari e Rapporti con la Didattica, d'intesa con il Coordinatore artistico di produzione ed il Regista, di programmare un diretto coinvolgimento degli Istituti scolastici del territorio, con particolare riferimento a quelli con indirizzo musicale (peraltro, già da alcune scuole sollecitata anche formalmente all'Ente) e del Conservatorio di Musica "Arcangelo Corelli", attraverso l'organizzazione di incontri con il regista e la partecipazione alle prove (compresa la prova generale);
6. impegnare ed obbligare tutti i soggetti esterni impegnati nella produzione dell'opera "Tosca" a manlevare e rilevare indenne l'E.A.R. Teatro di Messina e i suoi dipendenti in ordine ad eventuali conseguenze pregiudizievoli che agli stessi dovessero derivare per effetto di pretese avanzate da terzi in conseguenza dell'attività dagli stessi svolta, nonché presiedere al regolare andamento dell'evento assumendo a totale carico qualsivoglia responsabilità derivante dalla realizzazione delle attività, compresi infortuni al personale impegnato nelle esecuzioni, nelle relative prove, nell'organizzazione, nei trasferimenti, in conformità alla presente deliberazione;
7. dare mandato al Responsabile dell'Ufficio Trasparenza di pubblicare il presente provvedimento sul sito istituzionale dell'Ente, nell'apposita sezione "Amministrazione Trasparente", giusta D.Lgs n. 33/2013 e ss.mm.ii.

La presente deliberazione viene letta, approvata e sottoscritta.



Il Presidente

Dott. Orazio Miloro



Riservato all'Ufficio

R.G. Proposte di Deliberazioni

N. 06 del 04.02.2023

PROPONENTE: IL PRESIDENTE – **DOTT. ORAZIO MILORO**

FUNZIONARIO P.O. PROGRAMMAZIONE STRATEGICA

E GESTIONE ATTIVITÀ CULTURALI E SPETTACOLI: **SIG. GAETANO CAMBRIA**

RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO ED ISTRUTTORIA

(SEZIONE MUSICA E DANZA):

SIG.RA ELISABETTA SAIJA



PROPOSTA DI DELIBERAZIONE n. 6 del 3 febbraio 2023

OGGETTO: STAGIONE TEATRALE 2022/2023 – RIMODULAZIONE TECNICO-ARTISTICA ED ECONOMICA PER LA PRODUZIONE DELL'OPERA LIRICA TOSCA DI GIACOMO PUCCINI, IN PROGRAMMA IL 3 E 5 MARZO 2023.

Premesso che:

- con Deliberazione n. 60 del 18 ottobre 2022 è stata approvata la Stagione di musica e di prosa 2022/2023 su proposta del Sovrintendente n. 48 del 06.10.2022;
- all'interno della prefata Stagione 2022/2023 è stata prevista la produzione dell'opera lirica "Tosca" di Giacomo Puccini che andrà in scena al Teatro Vittorio Emanuele nei giorni 3 e 5 marzo 2023;

Vista la successiva nota del Sovrintendente prot. n. 2348 del 27 ottobre 2022 con la quale veniva nominato il M^o Matteo Pappalardo quale Coordinatore tecnico e artistico delle produzioni "Concerto di Capodanno" e dell'opera lirica "Tosca";

Vista la relazione sulla produzione "Tosca" formulata dal M^o Matteo Pappalardo, con la quale vengono proposti aspetti innovativi che riguardano l'allestimento scenico e la compagnia di canto che, così, modificano ed integrano il progetto di produzione deliberato dal C.d.A., giusta prot. n. 130/2023 del 26.01.2023 che si allega per formarne parte integrante e sostanziale del presente atto (*All. 1*);

Visto il riepilogo del *Progetto di Tosca dalla sua genesi* formulato dal Regista M^o Carlo Antonio De Lucia, giusta prot. n. 269 del 26.01.2023 che si allega per formarne parte integrante e sostanziale del presente atto (*All. 2*);

Preso atto che in ragione delle superiori valutazioni artistiche rassegnate rispettivamente dal Coordinatore artistico di produzione e dal Regista risulta aggiornato l'allestimento dell'opera;

Vista la rimodulazione tecnico-artistica ed economica presentata l'1.02.2023, nella quale vengono ricomprese le novità del definitivo allestimento, unitamente al materiale di repertorio classico integrato con proiezioni, video mapping, completamente originali ed elaborati dal celebre *designer* Matthias Schnabel in esclusiva per la produzione del Teatro di Messina, le cui caratteristiche potranno consentire di avviare "con maggiore facilità" un percorso di circuitazione dello spettacolo;

Considerato, altresì, che l'opera lirica rappresenta un appuntamento fondamentale all'interno della stagione teatrale;

Che la produzione della "Tosca" di Giacomo Puccini, già peraltro rinviata negli anni precedenti (stagione 2019/2020 e 2020/2021) a causa delle limitazioni governative finalizzate alla prevenzione ed al contenimento dell'emergenza epidemiologica da Covid-19, è l'unica opera lirica in programma nella stagione 2022/2023;

Che tale titolo (giusta Deliberazione n. 60 del 18 ottobre 2022) è già stato presentato in conferenza stampa dalla *governance* del Teatro lo scorso 5 novembre e che, per lo stesso, è già in pieno corso la vendita al botteghino e nei circuiti on-line;

Dato atto che il progetto artistico, da ultimo definito dai professionisti all'uopo incaricati dal Sovrintendente pro tempore, espone una spesa onnicomprensiva di € 266.191,17 come dettagliatamente specificato agli atti a firma del M^o Matteo Pappalardo, che si allega per formarne parte integrante e sostanziale del presente atto (*All. 3*), unitamente alla scheda tecnica (*All. 4*);



Dato atto, altresì, della dichiarazione di *coerenza* rispetto al progetto artistico e di *congruità* dei costi riferibili a servizi e prestazioni d'opera così ritenuti indispensabili alla riuscita dell'allestimento - e del titolo stesso - rilasciata da parte del Coordinatore artistico di produzione (giusta prot. 183/2023 del 2.02.2023) che si allega per formarne parte integrante e sostanziale del presente atto (*All. 5*);

Ritenuto, nel contempo, proseguire verso un idoneo percorso di avvicinamento e coinvolgimento dei giovani all'arte della Danza e della Musica e offrire loro nuove opportunità per conoscere la grande tradizione del Teatro Musicale, nostro patrimonio culturale da valorizzare e tramandare attivando un coinvolgimento diretto per la creazione di un nuovo pubblico e per lo sviluppo della cultura musicale tra i giovani da una parte e la formazione di futuri professionisti dall'altra;

Dato atto che lo scorso mese di novembre è cessato l'incarico del Sovrintende dell'Ente, avv. Gianfranco Scoglio;

Che il C.d.A., giusta Deliberazione n. 80 del 25.11.2022, in ossequio alle normative vigenti, ha già provveduto alla designazione del Sovrintendente e successivamente trasmesso l'atto in data 30.11.2022 (giusta pec prot. n. 3700/2022) all'Assessorato regionale al Turismo a cui compete il completamento dell'iter di nomina, a tutt'oggi non ancora definito;

Visti:

- la L.R. n. 4/95;
- lo Statuto dell'Ente;
- il D.Lgs n. 118/2011 disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle Regioni degli enti locali e dei loro organismi a norma degli articoli 1 e 2 della legge 5 maggio 2009, n. 42;
- la deliberazione del C.d.A. n. 03 del 22/01/2016 con la quale l'E.A.R. Teatro di Messina ha aderito al "Protocollo di legalità Carlo Alberto Dalla Chiesa";
- il D.D.G. n. 1012/S8 dell'8 giugno 2022 che approva il bilancio di previsione 2022/2024 dell'E.A.R. Teatro di Messina;
- il D.D.G. n. 26/S8 del 16 gennaio 2023 che autorizza, "ai sensi dell'art. 43 e delle disposizioni contenute nell'allegato n. 4/2 del D.Lgs. 118/2011 e s.m.i." la gestione provvisoria del bilancio dell'Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina, nei limiti di quanto previsto, per l'esercizio 2023, sul bilancio di previsione 2022-2024;
- Visto il Decreto del Presidente n. 01 del 30.11.2021 con il quale è stata conferita (tra l'altro) al sottoscritto, sig. Gaetano Cambria, la funzione di Titolare di Posizione Organizzativa degli Uffici Amministrativi, Finanziari e della Programmazione, nonché i successivi provvedimenti di proroga n. 2 del 16.06.2022 e n.5 del 30.11.2022;
- Vista la Determinazione n. 18 del 21 febbraio 2022 che, in attuazione al provvedimento del Presidente 1/2021, dispone l'assegnazione del personale in relazione alla mappatura di processi e procedimenti secondo lo schema di organigramma e di funzionigramma disciplinato dal nuovo regolamento degli Uffici;
- Visti i pareri favorevoli di regolarità tecnica e di regolarità contabile espressi dai Responsabili dei competenti servizi;

tutto quanto sopra premesso e ritenuto



PROPONE

1. la premessa forma parte integrante e sostanziale del presente atto e si intende qui riportata;
2. di prendere atto ed approvare il progetto definitivo della produzione dell'opera lirica "Tosca" di Giacomo Puccini – già inserita nel programma della Stagione Teatrale 2022/2023 – per la spesa onnicomprensiva di € 266.191,17;
3. demandare l'adozione dei connessi e conseguenziali provvedimenti di carattere amministrativo-gestionale e contabile ai titolari di P.O., nell'ambito delle rispettive funzioni e competenze, avvalendosi del Responsabile del procedimento della sezione musica e danza;
4. demandare al Responsabile del procedimento della sezione musica e danza, unitamente al Coordinatore artistico della produzione M^o Matteo Pappalardo (in conformità all'incarico conferito dal Sovrintendente pro tempore) di presidiare costantemente il regolare svolgimento delle attività esecutive di produzione e di garantirne la migliore riuscita nel superiore interesse dell'Ente;
5. dare mandato al Responsabile della sezione musica e danza, d'intesa con il Coordinatore artistico di produzione ed il Regista, di programmare un diretto coinvolgimento degli Istituti scolastici del territorio (con particolare riferimento a quelli con indirizzo musicale) e del Conservatorio di Musica "A. Corelli", attraverso l'organizzazione di incontri con il regista e la partecipazione alle prove (compresa la prova generale);
6. impegnare ed obbligare tutti i soggetti esterni impegnati nella produzione dell'opera "Tosca" a manlevare e rilevare indenne l'E.A.R. Teatro di Messina e i suoi dipendenti in ordine ad eventuali conseguenze pregiudizievoli che agli stessi dovessero derivare per effetto di pretese avanzate da terzi in conseguenza dell'attività dagli stessi svolta, nonché presiedere al regolare andamento dell'evento assumendo a totale carico qualsivoglia responsabilità derivante dalla realizzazione delle attività, compresi infortuni al personale impegnato nelle esecuzioni, nelle relative prove, nell'organizzazione, nei trasferimenti, in conformità alla presente deliberazione;
7. dare mandato al Responsabile dell'Ufficio Trasparenza di pubblicare il presente provvedimento sul sito istituzionale dell'Ente, nell'apposita sezione "Amministrazione Trasparente" giusta D.Lgs n. 33/2013.

3 febbraio 2023



Il Presidente
Dott. Orazio Miloro

