



E.A.R. "TEATRO DI MESSINA"

RELAZIONE ILLUSTRATIVA AL BILANCIO PREVENTIVO 2025/27

\*\*\*\*

Piano pluriennale 2025-2027



## A) PREMESSA

Il Teatro Vittorio Emanuele II di Messina, il più grande della Sicilia per capienza tra i teatri regionali, è il secondo palcoscenico più importante d'Europa per grandezza e struttura tecnica. Il dipinto di Renato Guttuso, aggiunge importanza culturale ad una struttura adatta a produzioni liriche e teatrali, ospitalità di grandi compagnie ed artisti di levata caratura, progettualità europea legata anche alla formazione. Inoltre la struttura si offre a percorsi turistici che dal dipinto di Guttuso alla meccanica della struttura idraulica del palcoscenico, dalla storia complessa del teatro a quella della città di Messina, diventano cammini culturali che identificano una Sicilia sempre ricca di sollecitazioni.

Profondamente danneggiato dal terremoto del 1908, ci sono voluti ben 77 anni per la sua ricostruzione. Questo grave periodo di silenzio ha fatto perdere al teatro identità storica e quel percorso culturale che i teatri di Palermo e Catania hanno conquistato nel periodo d'oro della produttività culturale siciliana ed italiana.

Con L.R. 4/1995 la Regione Siciliana ha costituito l'Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina.

Ad oggi l'EAR Teatro di Messina e l'EAR Bellini di Catania sono gli unici due enti strumentali della Regione Siciliana ma la doppia veste del teatro di Messina di prosa e musica, ne fa un ente unico e completo. Un mezzo culturale in grado di diffondere l'identità della Regione Siciliana fuori dai confini territoriali.

\*\*\*\*\*

## La programmazione

Obiettivo della programmazione artistica anche per la stagione 2025/27 è coniugare la tradizione con la contemporaneità e rivolgere al pubblico un'offerta qualificata capace di incuriosire lo spettatore di ogni fascia d'età.

La programmazione per il 2025 completa la stagione iniziata nel 2024 ed avvia la stagione 2025/26.

La stagione dell'E.A.R. viene infatti programmata a cavallo di due esercizi.

Il programma della stagione artistica nel suo complesso offre al pubblico una variegata offerta di spettacoli di prosa, musical, sinfonica, opera ed il bel canto, coniugando la presenza delle principali compagnie di circuitazione Nazionale e le produzioni con artisti messinesi.

La stagione 2024/25 si è aperta nel mese di novembre 2024. ed è proseguita con il classico concerto di Capodanno.

Nel corso del 2024 sono andati in scena AIDA, n. 5 concerti sinfonici, n.10 spettacoli di prosa e n. 6 musical.

La stagione si concluderà nel mese di maggio 2025 con l'ultimo spettacolo di prosa.

## A) Sezione Prosa 2025

- 1) 10-11-12/01/2025 PIPINO IL BREVE (Tuccio Musumeci)
- 2) 17- 18-19/01/2025 IL GIOCATORE (Nicola Rignanese e Alvia Reale)
- 3) 21-22-23/02/2025 A TORTO O RAGIONE Con Stefano Santospago e Giampiero Ciccio
- 4) 28/02 – 1 e 2 /03/2025 ANTONIO E CLEOPATRA (Walter Malosti e Anna Della Rosa)
- 5) 7-8-9/03/2025 IL MALLOPPO (Gianfelice Imparato Marina Massironi)
- 6) 14-15-16/03/25 FEDRA (Elena Ghiaurov, regia Federico Tiezzi)
- 7) 28-29-30/03/25 CRISI DI NERVI (Peter Stein e Maddalena Crippa)
- 8) 11-12-13/04/2025 L'EBREO (Nancy Brillì e Daniele Mirra)



- 9) 16-17/04 COMPAGNIA VOLERE VOLARE
- 10) 2-3-4/05/2025 GENTE DI FACILI COSTUMI (Flavio Insinna e Emanuele Venturi)
- 11) 9-10-11/05/2025 MY FAIR LADY (Serena Autieri)

## **B) SEZIONE MUSICA**

### **B.1 Sinfonica**

- 1) CONCERTO CAPODANNO Orchestra Teatro diretto da Mathias Frietberger;
- 2) 04/04/2025 con prove dal 1/04 ORCHESTRA TEATRO Direttore M. Alibrando;
- 3) 16-18/05/2025 II COLORE DEL SOLE Con Orchestra Teatro Regia Cristian Taraborrelli
- 4) CONCORSO MUSICISTI MESSINESI 800 E CONCERTO FINALE;

### **B.2. MUSICAL E BEL CANTO**

- 1) 26/03/2025 OMAGGIO A PINO DANIELE Con Fabrizio Bosso;
- 2) 19/03/2025 TULLIO DE PISCOPO;

### **C) Produzioni opera**

- 1) 14 e16.02/2025 BOHEME Diretta da Palleschi;
- 2) Cavalleria Rusticana Orchestra Conservatorio A. Corelli;
- 3) 16-18/05/2025 II COLORE DEL SOLE Con Orchestra Teatro Regia Cristian Taraborrelli

### **D) SALA LAUDAMO : Stagione JAZZ**

## **GLI OBIETTIVI E LE AZIONI STRATEGICHE**

### **A) OBIETTIVI 2025/26**

- Completamento stagione 2024/25
- Presentazione stagione 2025/26;
- La transizione ecologica e l'efficientamento energetico del teatro
- La digitalizzazione
- La riorganizzazione, la razionalizzazione del personale e l'impiego delle risorse umane;
- L'attrattiva teatro ed i giovani ed il rapporto scuola – formazione – lavoro
- L'Identità
- L'incremento delle Entrate;

### **B) LA STRATEGIA**



## **B.1. Il completamento della stagione 2024/25**

Occorrerà completare le procedure per la selezione degli elettricisti, macchinisti, attrezzisti, fonici ed aiuti per coprire il fabbisogno strutturale dei tecnici con contratti stagionali.

Nell'esercizio 2025 sono state impegnate gli stanziamenti per garantire i servizi fino a marzo, Occorrerà pertanto implementare gli stanziamenti per tutto il 2025.

Si prevede pertanto una variazione in entrata/uscita di circa € 76.599,00.

## **B.2 La nuova stagione 2025/26**

### **B.2.1 Sezione prosa**

Occorre prevedere il budget da assegnare al Direttore Artistico per le produzioni/coproduzioni e per l'acquisto degli spettacoli.

In relazione alle produzioni/coproduzioni l'E.A.R. ha presentato un progetto al Ministero della Cultura per lo spettacolo "Horcynus Orca" prevedendo un impegno di € 40.000,00 a carico del bilancio.

Il progetto del costo complessivo di € 359.600,00 oltre al contributo dell'E.A.R. prevede entrate di € 20.000,00 da contributi privati (partner), € 15.000,00 per sponsorizzazioni, e ricavi di € 30.000,00 per n. 3 recite.

Occorre inoltre prevedere negli esercizi 2025/26 le necessarie variazioni per il budget per la programmazione della stagione 2025/26 da assegnare al Direttore Artistico, comprensivo di eventuali coproduzioni.

In particolare;

- a) nell'esercizio 2025 occorrerà prevedere lo stanziamento di € 50.000,00;
- b) nell'esercizio 2026 occorrerà prevedere lo stanziamento di € 330.000,00;

I superiori stanziamenti sono comprensivi dell'I.V.A.

Nel biennio 2025/26 si prevede, in sinergia con altri Teatri, la produzione di un nuovo spettacolo di prosa "La Corona contro Oscar Wilde" per il quale è necessario prevedere nell'esercizio 2025 lo stanziamento di € 100.000,00.

### **B.2.2 Sezione musica, danza, musical**

Occorre prevedere il budget da assegnare al Direttore Artistico per le produzioni/coproduzioni e per l'acquisto degli spettacoli.

In particolare;

- a) nell'esercizio 2025 occorrerà prevedere lo stanziamento di € 160.000,00 per le produzioni sinfoniche;
- b) nell'esercizio 2026 occorrerà prevedere lo stanziamento di € 600.000,00 di cui € 75.000,00 per la danza (con musica dal vivo) 380.000,00 per produzioni operistiche, € 145.000,00 per l'acquisto di spettacoli musicali (musical, cantanti con orchestra).

I superiori stanziamenti sono comprensivi dell'I.V.A.

Nell'esercizio 2024 a valere sull'esercizio 2025 sono stati impegnati gli stanziamenti per il "MESSINA INTERNATIONAL CLARINET COMPETITION – ITALY "WORKING IN THE ORCHESTRA – III Edizione" e per il Concorso "MessinaInMusica".

Il Concorso MESSINA INTERNATIONAL CLARINET COMPETITION – ITALY "WORKING IN THE ORCHESTRA" è un concorso internazionale destinato alla valorizzazione di giovani clarinettisti.

Il Concorso "MessinaInMusica" è destinato a far conoscere gli apprezzati autori e musicisti messinesi di fine 800 attraverso l'interpretazione di giovani musicisti.



### **B.2.3.Costi SIAE e VV.FF.**

In relazione all'organizzazione degli spettacoli occorrerà prevedere la copertura dei costi per la SIAE e per i VV.FF. e richiedere al Ministero della Cultura il relativo contributo.

### **B.3 La transizione ecologica e l'efficientamento energetico**

Nel corso del 2025 l'attività dell'Ente sarà anche diretta alla conclusione dei lavori per la realizzazione di interventi strutturali e di trasformazione energetica.

I suddetti lavori sono stati cofinanziati dal Ministero dei Beni Culturali nell'ambito del

Detti interventi sono previsti per la transizione ambientale al fine mitigare i notevoli incrementi delle tariffe del gas e dell'energia elettrica e per l'ammodernamento del complesso sistema di illuminazione.

### **B.4. La riorganizzazione amministrativa e delle risorse umane**

In relazione ai previsti pensionamenti e nel rispetto dei limiti di contenimento della spesa pubblica, nel corso del 2025 si potrà dare corso alle procedure per il ricambio generazionale.

L'attuale regolamento di organizzazione degli Uffici è infatti articolato nell'area Dirigenziale ed in n. 7 uffici semplici.

Nel 2024 l'Ente ha provveduto a coprire il ruolo di Dirigente ma residua la necessità di coprire i ruoli vacanti delle ctg "D" e "C" quest'ultime necessarie sotto il profilo tecnico e di ragioneria.

Si prevede a tal fine l'aggiornamento della dotazione organica e del piano del fabbisogno triennale per dar corso all'assunzione di n. 1 funzionario Direttivo Tecnico da collocare in ctg "D" e n. 1 istruttore Tecnico di Ragioneria.

Nel corso degli esercizi 2026/27 si procederà, compatibilmente con le misure finanziarie di rientro dal debito Stato – Regione, ad avviare le procedure per la copertura dei ruoli tecnici che si renderanno vacanti a seguito dei numerosi pensionamenti.

A breve numerosi dipendenti andranno in quiescenza ed occorre prevedere un ricambio generazionale consono alle necessità organizzative ed all'utilizzo delle nuove tecnologie.

L'obiettivo è quello di garantire il buon funzionamento degli uffici colmando il gap della mancanza di figure tecniche qualificate. Nel triennio 2025 -27 saranno avviati contratti stagionali per l'utilizzo nel corso della stagione di personale tecnico.

Tramandare alle nuove generazioni i "saperi" delle figure tecniche indispensabili per il funzionamento del teatro, ricambio generazionale puntando su accordi con scuole nazionali affinché lo scambio di allievi ed insegnanti possa garantire una visione completa del sistema teatro ed offrire un livello importante di percorsi formativi.

La formazione deve diventare centrale nelle politiche del teatro sia in riferimento all'attività teatrale pura e semplice che al livello di organizzazione richiesto.

Il contratto integrativo e le risorse del F.O.R.D. sono gli strumenti invece per premiare il merito professionale e per modernizzare la macchina amministrativa.

### **B.5. L'attrattiva teatro ed i giovani. Il rapporto scuola – formazione lavoro**

Particolare attenzione sarà dedicata al mondo giovani ed agli istituti scolastici cittadini ed al coinvolgimento dell'Istituto A. Corelli di Messina.

"Madre Teatro", le cui linee guida sono state già condivise con i responsabili delle scuole medie e superiori, è un progetto didattico da offrire alle scuole offrendo ai docenti ed agli studenti la possibilità di partecipare agli spettacoli in stagione, e di essere protagonisti nella coproduzione di spettacoli per il pubblico giovanile cogliendo "dal vivo" il fascino del palcoscenico nella sua complessa struttura.



Nell'ambito di tali collaborazioni è prevista la coproduzione con l'istituto A. Corelli di Messina di alcuni concerti da rappresentare presso la Sala Laudamo e di n. 1 produzione operistica.

Nel corso del 2025 si prevede la produzione di n. 4 spettacoli con le scuole dedicati agli autori siciliani secondo i testi che saranno selezionati da n.4 registi di comune accordo con il Direttore della Sezione Prosa.

Si prevede pertanto un un maggior stanziamento nell'esercizio 2025 di € 65.000,00 (I.V.A. compresa) .

#### **B.4 L'identità del teatro**

L'Ente non ha potuto usufruire per il 2024 del contributo F.U.S. del ministero della Cultura le cui regole di accesso presuppongono la necessità di dimostrare un numero di giornate recitative e di programmazione incompatibili con il periodo attuale sia in riferimento ai minori ricavi che alla concreta possibilità di potere cofinanziare il numero di giornate recitative e di programmazione richieste.

Nel 2025 è prevista la modifica ministeriale del regolamento per l'accesso al FUS con l'istituzione di nuove categorie che dovrebbero consentire all'E.A.R. di partecipare alla selezione.

La programmazione dell'Ente sarà quindi ispirata, nel triennio, da un lato alla realizzazione di un rapporto stabile e duraturo con le istituzioni scolastiche, per la formazione e messa in scena di spettacoli, interamente rappresentati da giovani artisti e dedicati al mondo giovanile e dall'altro alla rappresentazione e messa in scena di spettacoli in ospitalità e da nuove produzioni operistiche. .

Si prevede la definizione di progetti musicali con il Conservatorio da rappresentare presso la Sala Laudamo e la sala principale del teatro.

L'obiettivo è quello di continuare presso la Sala Laudamo l'organizzazione della stagione i concerti jazz, di programmare e rappresentare un opera per ogni stagione quale progetto formativo e culturale per gli studenti, costituire un orchestra giovanile ed offrire nuove opportunità ai laureandi per il ricambio generazionale dell'orchestra.

Particolare interesse sarà rivolto alle collaborazioni con gli Istituti scolastici con progetti finalizzati alla partecipazione degli studenti all'allestimento ed alle prove degli spettacoli.

Si prevede infatti di indire la procedura per la selezione dei Professori d'orchestra per la stagionalità triennale.

Anche negli esercizi 2025 -27 si prevede di istituzionalizzare nel periodo ottobre – dicembre la produzione di concerti sinfonici o di produzioni orchestrali con cantanti e di produrre n. 2 opere per stagione.

Nel biennio 2025/26 si prevede, in sinergia con altri Teatri, la produzione di un nuovo spettacolo di prosa "La Corona contro Oscar Wilde".

#### **B.5. L'incremento delle Entrate**

Si prevede che il triennio 2025/27 l'incremento delle risorse attraverso la concessione onerosa a terzi delle sale teatrali.

Ciò rappresenterà per l'Ente motivo di crescita economica rispetto al precedente esercizio.

#### **C) Le risorse economiche**

**Va detto che a seguito dell'approvazione del rendiconto 2023 ed in esito al consuntivo 2024, sarà disponibile l'avanzo di amministrazione.**

**A ciò si aggiunga la disponibilità per i trasferimenti relativi al F.U.R.S.**

L' EAR, come del resto le Fondazioni, si regge sui contributi ordinari della Regione e del Comune di Messina, sui trasferimenti del Fondo Unico Regionale e Statale per lo Spettacolo, sul FUS, e sulle entrate proprie.

Per il 2025 l'E.A.R. presenterà la domanda per usufruire anche dei contributi del FUS del Ministero della Cultura..



### ENTRATE

	ANNO 2025	ANNO 2026	ANNO 2027	
L.R. 4/1995 Capitolo 101010	4.800.000,00	4.800.000,00	4.800.000,00	
F.U.R.S. Capitolo 101012	387.297,00	387.297,00	387.297,00	
Contributo straordinario... Capitolo 101011	0	0	0	
<b>TOTALE ENTRATE DA FINANZIAMENTI PUBBLICI</b>	<b>5.187.297,00</b>	<b>5.187.297,00</b>	<b>5.187.297,00</b>	

La previsione delle entrate proprie per l'anno 2025 è quella indicata nella tabella sottostante:

### ENTRATE PROPRIE DELL'ENTE

1. Proventi da vendita di botteghino e abbonamenti	€ 500.000,00
2. Proventi da bar e guardaroba	€ 10.000,00
3. Proventi da pubblicazioni e programmi	€ 2.000,00
4. Proventi derivanti da coproduzione	€ 0,00
5. proventi da sponsorizzazioni	€ 0,00
6. proventi da pubblicità	€ 4.000,00
7. proventi vari	€ 41.000,00
8. proventi derivanti da attività collaterali (eventi, visite guidate, etc.)	€ 0,00
9. proventi da circuitazione spettacoli	€ 0,00
10. proventi da noleggio di materiale teatrale	€ 0,00
11. proventi derivanti dell'affitto dei locali di spettacolo	€ 80.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>€ 637.000,00</b>

Il previsto andamento della gestione è conforme alle linee programmatiche del Bilancio di Previsione nei limiti dell'attuazione che, dal punto di vista tecnico ed operativo, è più dettagliatamente esposto nella Relazione Illustrativa prevista dal comma 3 dell'art. 38 del testo coordinato e disciplinata, altresì, dall'art. 17 della Legge Regionale n. 8/2000 e successive modifiche ed integrazioni.

#### D) TRASFERIMENTI DEL COMUNE DI MESSINA

Ai sensi della L.r. n. 4/1995, istitutiva dell'Ente Teatro, il Comune di Messina, così come la Provincia (odierna Città Metropolitana) sarebbero obbligati a versare contributi annuali per il funzionamento dell'Ente.

Purtroppo al momento non si prevede alcun contributo da parte del Comune in favore dell'Ente.



**E) LA DIREZIONE ARTISTICA** Fondamentale è il rapporto con la Direzione Artistica delle sezioni Prosa e Musica/Danza.

In esito alle proposte dei Direttori .

Compito del Sovrintendente è infatti quello di fornire gli indirizzi programmatici che ove approvati dall'Organo Collegiale dell'Ente troveranno concreta realizzazione grazie al lavoro della Direzione Artistica e dell'intera struttura dell'Ente.

Nel corso dell'esercizio 2024 sono stati conferiti gli incarichi per le Sezioni prosa e Musica.

Nel bilancio pluriennale 2025-27 vengono quindi conformemente stanziati le necessarie risorse.

### LE SPESE

Nel corso dell'esercizio 2025 saranno appaltati anche i lavori sottesi alla realizzazione di una "camera digitale" le cui somme sino state impegnate nell'esercizio 2024.

La camera digitale rappresenta un'opportunità per la programmazione di una stagione "digitale" diretta ai giovani e per l'allineamento tecnologico delle dotazioni strutturali del Teatro per la progettazione degli elementi scenici integrando con proiezioni gli elementi fisici come già sperimentato con le opere Tosca, Norma ed Aida.

Inoltre la dotazione delle nuove tecnologie necessarie anche per l'efficiamento energetico e per la sostituzione dell'obsoleto sistema di luci con illuminazione a "led" renderà possibile la creazione di un catalogo digitale del patrimonio di costumi di scena di cui è dotato il Teatro.

Si prevede inoltre la formazione di un archivio digitale con i costumi costituenti patrimonio dell'Ente.

**Per la stagione 2025 si prevedono le seguenti spese per produzioni, co produzioni e rappresentazioni. Viene anche indicato il fabbisogno di spesa per il 2026/27:**

Sezione Prosa	2024	2025	2026	2027
Coproduzione		100.000,00		
Processo ad Oscar Wilde	0			
Produzione n. 4 spettacoli con gli istituti scolastici dedicati agli autori siciliani	0	65.000,00	65.000,00	65.000,00
Acquisto spettacoli prosa e/o produzioni	50.000,00	250.000,00	300.000,00	250.000,00
Coproduzione varie	30.000,00	50.000,00	80.000,00	80.000,00
Produzione con gli istituti scolastici		65.000,00	65.000,00	65.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>80.000,00</b>	<b>530.000,00</b>	<b>510.000,00</b>	<b>460.000,00</b>

Sezione Musica e Danza	2024	2025	2026	2027
Omaggio al Belcanto Belliniano Regione Siciliana	110.000,00	110.000,00	110.000,00	110.000,00
Opera		300.000,00	300.000,00	300.000,00



Concorso Internazionale Clarinetti		50.000,00		50.000,00
Concorso 800 messinese	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00
Spettacoli danza	80.000,00	80.000,00	80.000,00	80.000,00
Produzioni sinfoniche	160.000,00	160.000,00	160.000,00	160.000,00
Musical e cantanti	100.000,00	100.000,00	100.000,00	100.000,00
Sala Laudamo	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>490.000,00</b>	<b>840.000,00</b>	<b>790.000,00</b>	<b>840.000,00</b>

Forniture	2024	2025	2026	2027
Camera digitale	81.389,00	-	-	
Luci	0	150.000,00		
Infrastrutture hardware	68.611,00			
<b>Totale</b>	<b>150.000,00</b>	<b>150.000,00</b>	-	

#### RIEPILOGO SPESA

	2024	2025	2026	2027
Prosa	80.000,00	530.000,00	510.000,00	460.000,00
Musica	490.000,00	840.000,00	790.000,00	840.000,00
Investimenti	0	150.000,00	0	0
Pubblicità	42.250,00	62.200,00	65.000,00	65.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>762.250,00</b>	<b>1.582.000,00</b>	<b>1.365.000,00</b>	<b>1.365.000,00</b>

Il progetto artistico per gli anni 2025/27 mira alla crescita del teatro attraverso progetti di produzione che dal territorio e del territorio facciano centro, diventino materia di produzioni a livello nazionale e all'estero, siano declinabili in proposte didattiche, culturali e turistiche sia per il teatro che per il luoghi della cultura.

"Contemporaneo" è la parola centrale.

Partire dalla cultura classica per rinnovare, attraverso idee che avvicinino i giovani, creino curiosità nel pubblico, attraendo fasce diverse per esigenze culturali e sociali e portino ad elaborare progetti collaterali dedicati al turismo.

Contemporaneità anche nella scelta delle tematiche da sviluppare: i giovani e la storia, l'ambiente, il disagio, pensiamo siano i temi più significativi.



Contemporaneità anche nella visione del ricambio generazionale. Il Teatro di Messina, nel percorso produttivo, nelle scelte dei progetti e nelle stagioni intende dare supporto ed ampio spazio alla formazione, al sostegno delle nuove generazioni affinché il talento trovi possibilità di affinamento e progettazione.

Azioni di rete, originalità delle scelte, identità segneranno il rinnovamento di un Teatro che, in questi anni ha fatto uno sforzo molto forte per trasformarsi in un centro di cultura, progettazione e futuro.

Nel settore della musica il Teatro di Messina sostiene un concorso internazionale di clarinetti e prevede nel triennio il ricambio generazionale dell'orchestra attraverso la formazione di un nuovo albo.

Nella programmazione saranno presenti, al limite della eterogeneità, le più diverse espressioni artistiche e culturali, la prosa come momento fondativo, la danza, la musica, il teatro di narrazione, le conferenze spettacolo, le attività formative per i giovani bambini, le mostre, i gruppi di lettura, la poesia, l'attenzione ai processi legati alla digitalizzazione del linguaggio teatrale. La multidisciplinarietà e la qualità dell'offerta sono riscontrabili sia nelle produzioni che negli spettacoli ospitati.

La proposta di produzione per il triennio 2025/27 persegue l'obiettivo strategico di coniugare i classici e la contemporaneità proponendo riletture ed approfondimenti in un percorso in grado di unire innovazione e originalità, spettacolo, curiosità e innescare processi turistici.

L'innovazione non è solo sulla scelta dei piani tecnologici e dei materiali nella messa in scena ma lo è principalmente nelle idee che propongono una visione nuova degli autori e delle figure storiche.

Il Sovrintendente  
Avv. Gianfranco Scoglio



A handwritten signature in black ink, appearing to read "Gianfranco Scoglio", written over a horizontal line.